



VERS L'EMPREINTE INCRÉÉE

Si l'on définit le terme « représenter » par rendre présent quelque chose d'absent en l'évoquant, alors on sous-entend que tout peut être représentable. Mais jusqu'où peut-on représenter le réel ?

Dans ce livre, nous verrons en quoi le regard du peintre ne se réduit pas à une relation « physique-optique » avec le monde ; il naît dans les choses comme par concentration et venue à soi du visible. Aussi le tableau n'est-il lui-même spectacle de quelque chose qu'en tant qu'il n'est spectacle de rien. L'art moderne, et les toiles de Mark Rothko en particulier, nous confrontent à ce qui déborde des contours, à l'irreprésentable.

Dès lors, l'Être ne s'oppose plus à l'apparence, mais c'est l'Être qui se dissimule dans son apparition même.

Isabelle Raviolo est née en Italie, à Milan, et vit en France, à Paris, où elle enseigne la philosophie dans le secondaire, à l'ICP et à Paris I Sorbonne. Poète, peintre et enseignante-chercheur, Isabelle Raviolo s'intéresse aux liens entre philosophie, art, mystique et poésie depuis ses études à la Sorbonne avec Pierre Magnard et Jean-Louis Chrétien, à l'Université Paul Verlaine avec Marie-Anne Vannier, et à l'ICP avec Emmanuel Falque.

Collection dirigée par Jean-Marc Lachaud et Bruno Péquignot

Illustration de couverture :
Collection personnelle de l'auteure.

ISBN : 978-2-14-028600-1
10 €



Isabelle Raviolo



VERS L'EMPREINTE INCRÉÉE

Isabelle Raviolo

VERS L'EMPREINTE INCRÉÉE



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

BIBLIOTHÈQUE

L'Harmattan