

L'EXPÉRIMENTATION PHILOSOPHIQUE
ET LITTÉRAIRE DE LA NATURE

L'anthropobiologie esthétique du langage a découvert la nature dialogique de l'imagination : sa capacité à harmoniser le monde et la vie humaine en testant l'objectivité de ses créations à l'aune du bonheur auquel elles ouvrent l'accès.

De Shakespeare à Duras, les temps modernes se sont facilité la tâche. Il suffisait à ces philosophes et à ces écrivains de s'approprier la prosopopée judéo-chrétienne pour expérimenter leurs résultats sur leur propre nature. Ils se dispensaient ainsi allègrement de juger l'objectivité de leurs innovations culturelles.

Sergueï Panov analyse ici avec acribie l'expérimentation philosophique et littéraire par laquelle ils ont transformé leurs convictions et leurs sentiments en ersatz de leurs propres jugements. Il y étend sa critique de la prosopopée littéraire russe à la modernité elle-même. Il montre qu'elle nous soumettait ainsi à une nature régulatrice transcendante présumée nous dicter ses lois morales sous couvert de lois objectives et irrécusables.

Sergueï Panov, docteur habilité en philosophie de l'Université Paris 8, enseigne à l'Université MISIS (Moscou). Il est auteur de nombreux ouvrages en russe, en anglais et en français, dont : La culture littéraire russe dans la prosopopée judéo-chrétienne (L'Harmattan).

LA PHILOSOPHIE EN COMMUN
Collection dirigée par Stéphane Douailler, Jacques Poulain et Patrice Vermeren

ISBN : 978-2-14-030030-1
21,50 €

L'Harmattan



L'EXPÉRIMENTATION PHILOSOPHIQUE
ET LITTÉRAIRE DE LA NATURE

Sergueï Panov

Sergueï Panov

L'EXPÉRIMENTATION
PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE
DE LA NATURE

L'Harmattan