

*Habiter la ville, faire territoire :
le cinéma brésilien
(2009-2018)*

Consacré à une période foisonnante du cinéma brésilien, l'ouvrage analyse une quinzaine de documentaires et fictions parmi les plus inventifs ayant vu le jour au Brésil entre 2009 et 2018.

Les enjeux du territoire urbain apparaissent comme un élément structurant de cette cinématographie nationale. Il existe de fait une cohésion entre des œuvres dissemblables réalisées par une même génération de cinéastes, avec une convergence entre création esthétique et engagement social.

Cet ouvrage montre l'éventail des démarches cinématographiques ayant participé à cette prise en compte du territoire.

*Habiter la ville, faire territoire :
le cinéma brésilien (2009-2018)*



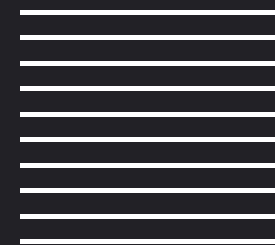
*Habiter la ville,
faire territoire :
le cinéma brésilien (2009-2018)*

Préface de Mateus Araújo

Vitor Zan est docteur en études cinématographiques (Paris III, Sorbonne-Nouvelle) et enseigne l'audiovisuel à l'Université Fédérale de Mato Grosso do Sul (UFMS - Brésil).

Vitor Zan

Vitor Zan



En couverture : photogramme du film
Branco sai, preto fica (Adirley Queirós, 2014).

ISBN : 978-2-14-030081-3
22,50 €



L'Harmattan

