



LES CERVEAUX DE PICASSO

Dialogue avec le Petit Bonhomme

Ainsi, vous comptez vous attaquer à Picasso ! Et à son cerveau en plus ! Et vous pensez expliquer quoi ? Ses œuvres, sa créativité, ses amours, sa personnalité, sa célébrité ? Mais, mon pauvre monsieur, on n'explique pas Picasso !

Ainsi débute cet ouvrage original où le neuropsychologue imagine un échange aussi artistique que scientifique avec le *Petit Bonhomme*, cet avatar de peintre dont Picasso, superstitieux, imaginait la réincarnation cyclique depuis le temps des cavernes.

Avec l'apport des données actuelles des neurosciences, Patrick Davous nous aide à mieux comprendre la créativité de Picasso, tout en appréciant ses plus grands chefs-d'œuvre, depuis *Les Demoiselles d'Avignon* jusqu'aux *Femmes d'Alger* en passant par *Guernica* ou la *Suite Vollard*.

Comme le dit en épilogue le Petit Bonhomme à propos de son double : « S'il était encore parmi nous, il se préoccuperait sûrement de la participation de votre ouvrage à son immortalité. »

Patrick Davous, neurologue, est l'auteur d'une histoire des neurosciences (*Le Nouveau Totem, Seuil, 2011*). Son intérêt pour l'esthétique dans l'art l'a conduit à écrire un ouvrage sur les bases neuronales de la créativité (*Neuronal Gallery – Cerveau, art et créativité, Connaissances et savoirs, 2016*).

Collection dirigée par Jean-Marc Lachaud et Bruno Péquignot

En couverture : Tête Luba, haut de canne, Congo, ca 1880, National Museum of African Art, Smithsonian Institution.

ISBN : 978-2-14-030327-2

26,50 €



Patrick Davous



LES CERVEAUX DE PICASSO



Patrick Davous

LES CERVEAUX DE PICASSO

Dialogue avec le Petit Bonhomme



OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan