

Quand l'artiste détourne l'objet

Le rire face aux violences

Ce livre se concentre sur le rire élaboré dans l'objet évoquant la violence. Il s'agit ici d'observer des œuvres contemporaines qui trouvent astucieusement des procédés de monstration singuliers ; l'objet étant ici le moteur du dispositif esthétique du rire. En effet, l'objet a révolutionné la façon de faire de l'art et d'esthétiser le rire.

Il est ici question de faire émerger la force d'impact des objets dans un rapport au rire qui évoque la violence de façon distanciée et intelligible. Il s'agit de se focaliser sur des objets qui appellent à une certaine émancipation du spectateur et qui invitent aux jeux des interprétations, à la complicité, à la relation.

La réflexion de Marie-Luce Liberge s'intéresse tout autant à la parodie, qu'à la satire, l'ironie, la parodie, l'humour noir...

Marie-Luce Liberge est docteure en esthétique, sciences et technologie des arts. Elle enseigne la culture et la communication à l'IUT Orsay de l'Université Paris-Saclay. Elle est l'auteure des ouvrages suivants : *Images et violences de l'histoire (2014)*, *Esthétiques du rire et violences de l'histoire (2019)*, *Fabrique du rire. Les corps face à la violence de l'histoire (2021)*, publiés aux éditions L'Harmattan, dans la collection Eidos.



RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

Illustration de couverture : Marie-Luce Liberge, *Salut militaire*, photographie couleur, 2022.

ISBN : 978-2-14-030546-7
15,50 €



Collection **Eidos**
Série ART

Quand l'artiste détourne l'objet

Marie-Luce Liberge

Marie-Luce Liberge

Quand l'artiste détourne l'objet

Le rire face aux violences



L'Harmattan