



L'ART COMME ACTION

En quoi l'art et l'action sont-ils liés? Peut-on envisager une création qui ne soit pas le résultat d'une action? La création concerne à la fois l'artiste confronté au processus créateur c'est-à-dire à la mise en forme d'une intention même imprécise; l'œuvre qu'il réalise et la réception de cette production par le public. Les gestes accomplis par l'artiste lors de l'élaboration de son œuvre constituent une somme d'actions liées aux spécificités des différentes pratiques artistiques. L'œuvre est la trace et la mémoire de ces actions.

L'art contemporain, dans le prolongement des avant-gardes artistiques de la première moitié du xx^e siècle, propose des formes artistiques, telles que les performances ou le Body Art, qui placent le corps au centre des productions. D'autres artistes réalisent des œuvres dans lesquelles ils incluent des mécanismes permettant de donner aux œuvres une dynamique interne. Le public de son côté, dans un changement de statut, est sollicité par l'artiste pour interagir avec l'œuvre, passant d'une relation passive aux œuvres, à la participation et à l'action. Il semble bien que l'action soit donc un élément incontournable de la création artistique.

Dominique Berthet est Professeur des Universités, il enseigne l'esthétique à l'Université des Antilles. Fondateur et responsable du CEREAP. Membre du CRILLASH (Université des Antilles). Fondateur et directeur de la revue Recherches en Esthétique. Il est également critique d'art, membre de l'AICA-France et commissaire d'expositions. Il a publié une douzaine d'ouvrages sur l'art et l'esthétique.

Liste des contributeurs : Anne-Catherine Berry, Dominique Berthet, Lise Brossard, Dominique Chateau, Richard Conte, Françoise Docquier, Steve Gadet, Christian Jaccard, Frédéric Lefrançois, Edu Monteiro, Bruno Péquignot, Martine Potoczny, Benjamin Sabatier.

Collection dirigée par Jean-Marc Lachaud et Bruno Péquignot

Illustration couverture : Christian Jaccard, *Partition soot Shadow*, tableau éphémère vue partielle, gel thermique sur crépis, Geonggy Museum of modern art, Ansan, Corée, 2018.

ISBN : 978-2-14-030678-5
23,50 €



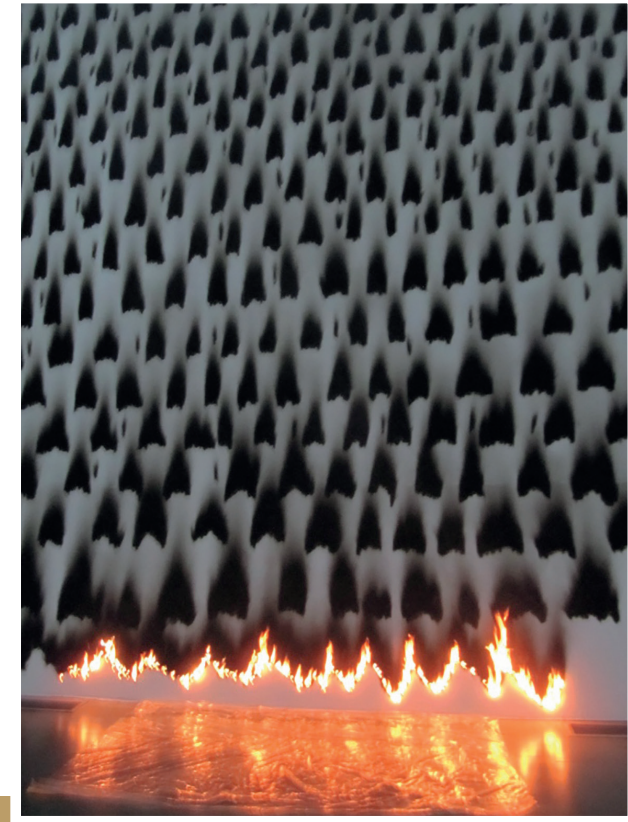
Sous la direction de
Dominique Berthet



L'ART COMME ACTION

Sous la direction de
Dominique Berthet

L'ART COMME ACTION



 OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan