

DÉMARCHES ARTISTIQUES ET PRÉOCCUPATIONS ÉCOLOGIQUES

L'écoute dans l'écologie sonore

Porter attention, pour un-e musicien-ne ou un-e artiste sonore, c'est se mettre à l'écoute. Et c'est à cet endroit, précisément, qu'un ensemble de pratiques musicales peuvent être mobilisées, en réponse aux enjeux de la crise que nous connaissons.

Encore faut-il qu'elles participent activement à faire converger « écoute musicale » (par laquelle les sons nous touchent, nous affectent) et « écoute écologique » (par laquelle nous intensifions la relation que nous entretenons avec nos différents mondes, internes et externes).

En guise de réponse aux crises écologiques multiples, il s'agirait de déployer une écoute « musicale » (la notion de « musique » étant alors à redéfinir) de nos environnements, de l'autre et du commun, ainsi que de soi-même.

L'idée conductrice de ce livre est donc la suivante : montrer la pertinence d'un travail (d'un développement, d'une « élaboration ») de l'écoute musicale au sein de l'écologie, tout en observant ce que la musique a à y gagner en retour. Cette démarche est motivée par le souci de trouver de nouvelles manières d'être musicien-ne, et auditeur-trice, qui fassent sens aujourd'hui.

Antoine Freychet a étudié le saxophone et la musicologie à Angers. À l'université Paris 8, il a obtenu un master en musique et un master en philosophie, puis il a rédigé la thèse de doctorat d'où est issu ce livre. Passionné par l'écologie sonore, il a participé à des projets variés et a dirigé un livre collectif argentin ainsi qu'un numéro de la revue Filigrane. Musique, esthétique, science, société sur le field recording. À l'écoute de la nature comme des environnements humains, il a pratiqué l'art des promenades sonores, il a réalisé des installations sonores et il jouait du saxophone au sein du groupe Bilboquet.



ISBN : 978-2-14-030912-0
34 €

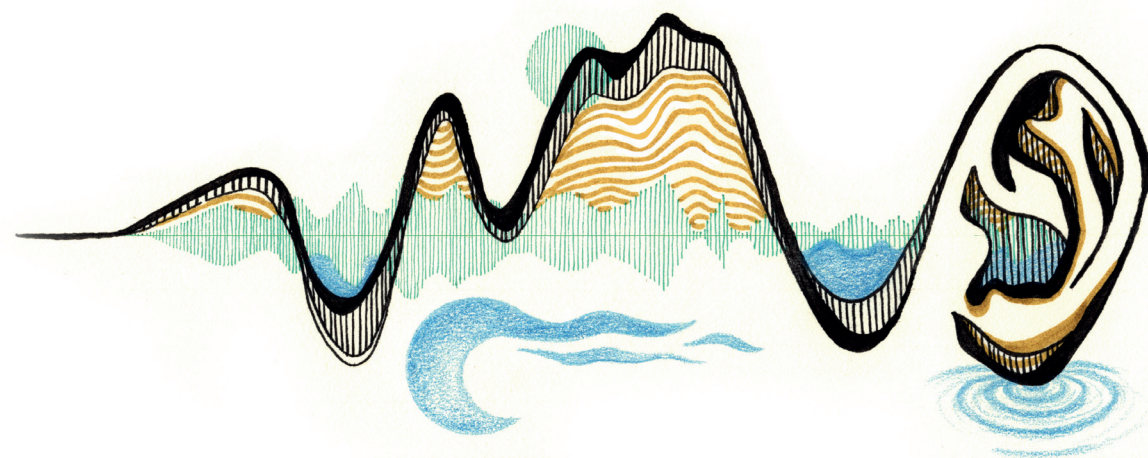


Antoine Freychet

DÉMARCHES ARTISTIQUES
ET PRÉOCCUPATIONS ÉCOLOGIQUES

DÉMARCHES ARTISTIQUES ET PRÉOCCUPATIONS ÉCOLOGIQUES

L'écoute dans l'écologie sonore



Antoine Freychet

Préface de Makis Solomos et Alejandro Reyna



MUSIQUE
PHILOSOPHIE

L'Harmattan