



Balzac et la différence des sexes

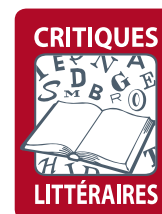
D'Honoré à Honorine

Cette étude est née d'un étonnement à la lecture d'un court et énigmatique roman de Balzac, *Honorine*. Tous les commentateurs, depuis les premiers lecteurs, dans cette histoire de mésentente conjugale et des jugements socialement portés sur elle, s'intéressent au sort du mari et bien peu à l'épouse, dont la voix, il est vrai, est à peine audible. Alors il a fallu scruter le texte pour rendre justice à ces enjeux, qui se déploient dans la *Comédie humaine* tout entière : quelle place pour *les personnes du sexe* ? De quelle marge de manœuvre peuvent-elles disposer pour vivre leur vie ?

Car ce court roman écrit en 1842 traite de questions qui nous concernent directement aujourd'hui. Qu'est-ce qu'une femme, pour un homme, et que signifie être une femme, pour elle-même ? La création du personnage d'Honorine, qui se revendique de la Lucrece antique, pourrait bien être un jalon dans l'histoire du féminisme ; ses lectrices n'avaient donc pas tort de s'être reconnues dans les *ouvrages de dames* qui firent le succès des romans de Balzac.

Marina Daniélou, agrégée de lettres modernes, a accompagné pendant quarante ans des adolescents dans l'appropriation de textes susceptibles d'élargir leur existence ; passionnée par la recherche pédagogique, elle a en même temps pour elle-même approfondi le sens de l'acte de lire.

ISBN : 978-2-14-031343-1
33 €



L'Harmattan

Balzac et la différence des sexes

D'Honoré à Honorine

Marina Daniélou

Balzac et la différence des sexes

D'Honoré à Honorine

