

# Quelques réflexions sur la littérature haïtienne contemporaine

Aux champs critiques

Cet ouvrage naît du constat d'un vide dans le domaine de la critique littéraire haïtienne. Il n'entend pas le combler mais apporte quelques pistes permettant d'y remédier à certains égards.

En effet, en mettant les notions philosophiques au service de l'analyse littéraire, le livre tente de dépasser les oppositions de « termes spécifiques » considérés généralement comme antagoniques, à savoir : la mémoire et l'imagination, la fiction et la réalité, le réel et l'imaginaire.

Ces quelques réflexions sur la littérature haïtienne contemporaine portent les empreintes d'un appel à des concepts philosophiques permettant de dégager une étude critique et rigoureuse de l'activité littéraire ; d'où l'intérêt attribué à l'esthétique, c'est-à-dire à la poétique des œuvres examinées.

C'est ainsi qu'un travail de décryptage allant du constatif à l'interprétatif, a permis d'aboutir à une théorie de la *fictionnalisation* de la réalité, autrement dit à une approche scientifique de la fiction.

**Loudmie Gué** est docteure en Philosophie, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, professeure de Lettres, Académie de Versailles. Parmi ses publications : *Préface à Agnès Pizzichetti Glèlè, L'ultime Tracé ou l'Empreinte rêvée des combattantes* (LGO éditions, 2018) et *De la fiction à la réalité : l'expérience migratoire chez Alain Mabanckou et Dany Laferrière, in Arnousse Beaulière (dir), La Condition immigrée. Regards sur un phénomène complexe, L'Harmattan, 2020.*

Illustration de couverture : Agnès Pizzichetti Glèlè.

ISBN : 978-2-14-031497-1

19 €



Loudmie Gué

Quelques réflexions sur la littérature haïtienne contemporaine

Loudmie Gué

# Quelques réflexions sur la littérature haïtienne contemporaine

Aux champs critiques



Préface d'Arnousse Beaulière

Documentation  
Haïtienne 

L'Harmattan