

Le progrès est le mode de l'homme

La notion de progrès constitue une idée à la fois centrale et aporétique dans l'œuvre de Victor Hugo. L'histoire hugolienne qui est pensée comme une affirmation du droit, implique le progrès, une « troublante collaboration du mal et du bien ». Pour affirmer ce progrès, Hugo postule la relation de l'art et de la science, n'hésitant pas à les éclairer l'un par l'autre. Pour Hugo, le « Progrès » suppose un Dieu et une essence et il s'ajoute, après « Avenir, Humanité, Liberté, Égalité », à l'énumération de ces mots extraordinaires qui composent le « verbe divin ».

Alors même que l'histoire semble enregistrer le recul du droit, ce livre, dialogue entre un chercheur et un artiste, nous permet de retrouver un Victor Hugo « vivant » et par le théâtre et son interprète, pourrait nous inciter à réfléchir sur les interrogations de notre époque...

Pierre Jouvencel est auteur et comédien de théâtre ; il écrit et met en scène ses propres spectacles. Il intervient aussi auprès d'autres compagnies et dans les établissements scolaires pour porter auprès des jeunes générations la parole de Victor Hugo.

Fabien Dworzak est enseignant et chercheur à l'université de Lyon. Ses travaux de recherche sont axés sur les enjeux sociaux, politiques, éthiques, juridiques liés aux découvertes biologiques et aux interventions sur le vivant.

En couverture : 1884 Victor Hugo, Wikimedia Commons

ISBN : 978-2-14-034549-4

15 €



Pierre Jouvencel, Fabien Dworzak

Le progrès est le mode de l'homme

Pierre Jouvencel, Fabien Dworzak



Le progrès est le mode de l'homme

Victor Hugo, l'homme océan



R&I RENCONTRES
ET INTERFÉRENCES

L'Harmattan