

LES ALICES AUX PAYS DES CAUCHEMARS

Les aventures d'*Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* et ce qu'*Alice y trouva* sont deux histoires imaginées par Lewis Carroll. Mais il ne faut pas oublier leur première mouture, *Les Aventures d'Alice sous terre*. Ce monde mortifère peu visité est ici étudié au cinéma. Partant du poétique *Alice au pays des merveilles* de Disney, les Alices les plus opposées se succèdent sous les angles fantastiques, esthétiques, philosophiques, psychologiques, érotiques, politiques et maçonniques. Ce sont celles de Tim Burton (*Alice au pays des surprises*), Claude Chabrol (*Alice au purgatoire*), Louis Malle (*Alice au pays des Morts jeunes et vieilles*), Roman Polanski (*Alice au pays des obsédés sexuels*), Guillermo Del Toro (*Alice et ses démons intérieurs*), Jorge Feliu (*Les Alices jeunes et âgées*), Jan Svankmajer (*Alice au pays des marionnettes fantômes*), les frères et sœurs Wachowski (*Alice au pays des virus*), Marilyn Manson (*Alice phantasmée*).

Albert Montagne est docteur et certifié en histoire, maître en droit public. Spécialisé dans la censure du cinéma, il est membre de l'Institut Jean Vigo, rédacteur aux Cahiers de la Cinémathèque, Darkness, Censure et Cinéma, Cinémaction, collaborateur à Questions Internationales, Historiens et Géographes. A publié Histoire juridique des interdits cinématographiques en France (1909-2001) (L'Harmattan, 2007) et dirigé Violence, censure et cinéma (CinémAction, 2018), Le train des cinéastes (CinémAction, 2012), Monstres, du mythe au culte (CinémAction, 2008).

Collection dirigée par Raphaëlle Moine, Bruno Péquignot et Guillaume Soulez.

ISBN : 978-2-14-035236-2
26 €



Albert Montagne

LES ALICES AUX PAYS DES CAUCHEMARS

De Walt Disney à Marilyn Manson