

# AIR ET ÉCRITURES

Sous les regards croisés d'Euterpe et de Thalie

Le conservatoire de Bologne était bien le lieu idéal pour un colloque sur les relations entre musique et littérature. Une vingtaine d'intervenants, amateurs éclairés ou professionnels, venus de France et d'ailleurs, ont rendu hommage à la musique, privilégiée au premier plan. Ses pouvoirs incantatoire, enchanteur, voire thérapeutique ou maléfique, fidèles aux mythes antiques d'Orphée et d'Ulysse, ont été évoqués.

Entre musique et littérature, l'accord généralement harmonieux ne fut pas toujours parfait. Mais les rivalités n'effacent pas la complémentarité de ces deux arts. De Mozart et Bach à Quignard ou Kundera, cette approche est souvent lumineuse.

*Ont contribué à la rédaction de cet ouvrage :*

*J. L. Aja, I. Belgaïd, O. Dubnyakova, A. Felten T. A. Fernandez,  
J. Gominet-Brun, M. Grandjean, C. Hecham, I. Kristeva,  
G. L. Mastrangelo, N. Nazarova, P. Prati, S. Rocheville,  
M. L. Scheidhauer, Y. Tarasyuk, H. Zsàk.*

Illustration de couverture :  
Eustache Le Sueur, *Melpomène, Erato et Polymnie*,  
(1652-55), huile sur toile, Louvre, Paris.

ISBN : 978-2-14-035296-6  
22 €



Association Européenne  
François Mauriac

AIR ET ÉCRITURES  
Sous les regards croisés d'Euterpe et de Thalie



Association Européenne François Mauriac

# AIR ET ÉCRITURES

Sous les regards croisés d'Euterpe et de Thalie

*Textes réunis par Françoise Hanus et Patrizia Prati*



L'Harmattan