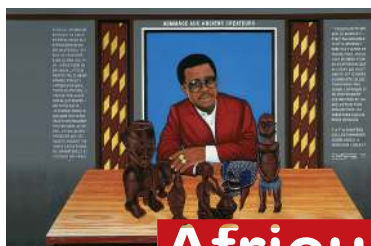


Réinventer les musées

DOSSIER COORDONNÉ PAR MALICK NDIAYE

Alors que s'esquissent de nouvelles cartographies de la scène artistique mondiale, le monde des musées connaît une révolution à travers le monde. Ils sont désormais au cœur de nouvelles approches du patrimoine mais aussi d'un dialogue renouvelé entre les cultures. Ce dossier d'Africultures articule donc un double point de vue. D'une part, il propose un aperçu de la situation actuelle des musées en Afrique subsaharienne francophone. Sont-ils plus aptes aujourd'hui qu'hier à relever leurs défis ? D'autre part, il interroge les nouveaux enjeux muséographiques liés à la présentation d'objets « africains » dans les musées d'Europe. Chercheurs, professionnels et artistes exposent leurs points de vue et leurs expériences, dans une confrontation éclairante.



Africultures
www.africultures.com

Cahier critique

MUSIQUE : KINSHASA : LA SCÈNE RAP ENFLAMME LE FESTIVAL MIMI SUD 2007

LITTÉRATURE : DANY LAFERRIÈRE OU L'ÉCRITURE DU DÉSIR
POÈTE DU MONDE ET CORRESPONDANCES AMOUREUSES

THÉÂTRE : LE TRAIN FANTÔME DU RASCISME ORDINAIRE

PHOTOGRAPHIE : AFRIQUE IN VISU : LE BLOG AU SERVICE DES PHOTOGRAPHES DU CONTINENT

PHASE CRITIQUE : V.Y. MUDIMBE OU COMMENT VIVRE EN INTELLECTUEL

Hommage aux anciens créateurs, Chéri Samba, 1999 151 x 201cm, Acrylique et paillettes sur toile, courtesy of C.A.A.C -The Pigozzy Collection, Geneva

22 €

ISBN : 978-2-296-03599-7
ISSN : 1276-2458



Réinventer les musées

n° 70

Africultures

EN VISITANT PAR DEMANDE OFFICIELLE LA SALLE D'EXPOSITION DE VOLKERKUNDEMUSEUM DER UNIVERSITÄT ZÜRICH SE TROUVANT DANS LE SOUS-SOL D'UN JARDIN PLEIN DE BAMBOUX, J'ÉTAIS FRAPPE PAR LE GRAND NOMBRE D'OBJETS ANTIQUES (MASQUES, TEXTILES, STATUES...) TOUTS DE TRÈS HAUT NIVEAU, QUE RENFERME CETTE SALLE. JE SENTAIS COMME SI QUELQUES UNS DE CES OBJETS ME FAISAIENT DES FRICTIONS AU CORPS. J'ÉTAIS ALORS PERSUADE QUE CES OBJETS AVAIENT TOUJOURS LEURS POUVOIRS SURNATURELS ET C'ÉTAIENT DES VRAIS ...

HOMMAGE AUX ANCIENS CRÉATEURS



" PUISQU'À CETTE ÉPOQUE LE MARCHÉ N'ÉTAIT PAS CONCURRENCE ET IL NE DEVAIT DONC PAS Y AVOIR DE FAUSSE PIÈCE. J'ÉTAIS TOUT DE MÊME ÉTONNÉ D'APPRENDRE QUE M. CORAY QUI AVAIT MONTE CETTE IMPRESSIONNANTE COLLECTION N'AVAIT PAS CONNU L'AFRIQUE D'OU PROVENAIENT LES ŒUVRES DE SA COLLECTION POUR RENCONTRER LES CRÉATEURS À QUI JE RENDS HOMMAGE.

Y A-T-IL D'AUTRES COLLECTIONNEURS SEMBLABLES À MONSIEUR CORAY ?

Chéri Samba

Africultures

Réinventer les musées

CONTRIBUTIONS : ALEXIS ADANÉ, JOSEPH ADANÉ, VIRGINIE ANDRIAMIRADO, ANNA LUCIA ARAUJO, GÉRALD ARNAUD, ANNE CHAPERON, CHRISTINE EYENE, ANNE GAUGUE, FRANCK HOUNDÉGLA, YACOUBA KONATÉ, CARPANIN MARIMOUTOU, MARYLIN MARTIN, CHLOÉ MAUREL, ACHILLE MBEMBÉ, PATRICE MONTFORT, BERNARD MÜLLER, HASSAN MUSA, MALICK NDIAYE, MAËLLE PRÉVOTAT, YAYA SAVANÉ, ABDOU SYLLA, AMINATA TRAORÉ, FRANÇOISE VERGÈS, ALDIOUMA YATTARA

ENTRETIENS : ALBAN BENSA, FRANCOIS DUONSEILLE, ALAIN GODOU, JOSEPH IBONGO, BABA KEITA, JEAN-CHRISTOPHE LANQUETIN, GAEL DE GUICHEN, ANDRÉ MAGNIN, STÉPHANE MARTIN, MAUREEN MURPHY, YAGBA OYORTEY, SAMUEL SIDIBÉ, FRANÇOISE VERGÈS

L'Harmattan