

Avec soixante ans d'âge, la pratique cinématographique en Afrique – même si elle se renouvelle à l'ère du numérique – a maintenant sa tradition. Restent cependant les houleux débats sur la production, la diffusion, la visibilité, l'orientation, et la survie (sur le continent et au-delà) des images africaines. Porteurs d'histoires, les cinémas africains deviennent ainsi constructeurs et gardiens d'une mémoire multiforme. Les textes rassemblés dans ce volume traversent images et imaginaires, et les narrations qui les portent. Les œuvres étudiées renvoient au besoin existentiel de se dire, de s'inscrire dans les débats identitaires de l'heure, de dédire les accusations de sclérose des cinémas africains, et surtout de " séduire " par de nouveaux imaginaires. Remparts contre l'anamnèse et la marginalisation, les productions et les réflexions critiques qu'elles engendrent s'imposent comme des vecteurs de mémoire intrinsèque et extrinsèque.

**Avec les contributions de :** Viviane Azarian, Jasmine Champenois, Marie-Magdeleine Chirol, Monique Crouillère, Névine El-Nossery, Ute Fendler, Anne-Marie Lavigne, Sada Niang, Amadou Ouédraogo, Dragoss Ouédraogo, Jean Ouédraogo, Céline Philibert, Melissa Thackway et Françoise Ugochukwu



**Jean Ouédraogo** est professeur titulaire et chef du département des langues et littératures étrangères à la State University de New York – Plattsburgh. Spécialiste des cultures et littératures francophones d'Afrique et des Caraïbes, il a publié *Maryse Condé et Ahmadou Kourouma : Griots de l'indicible* (2004) et *Cinéma et Littérature du Burkina Faso* (2005) ; et dirigé *L'Imaginaire d'Ahmadou Kourouma* (2010), un ouvrage collectif.



9 782296 103535

ISBN : 978-2-296-10353-5

24 euros

images plurielles



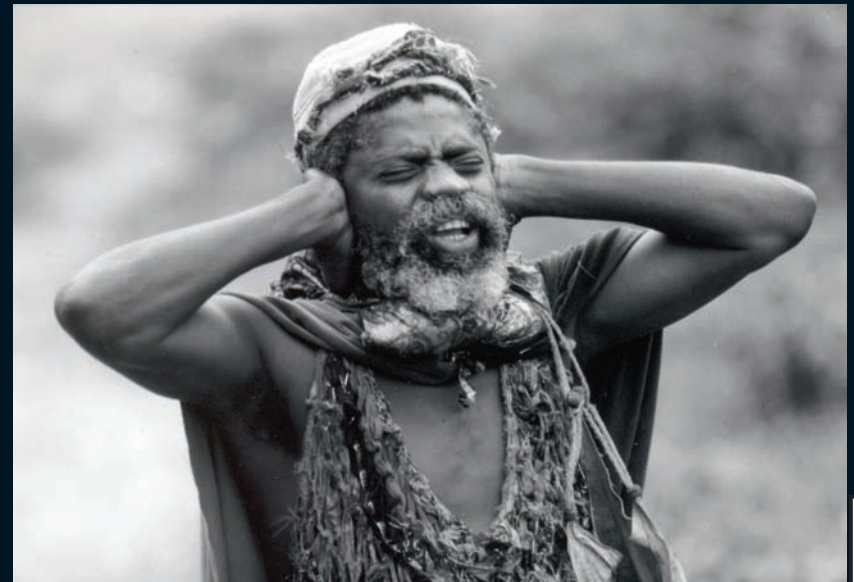
L'Harmattan

Figuration et mémoire  
dans les cinémas africains

Jean Ouédraogo

sous la direction de  
Jean Ouédraogo

# Figuration et mémoire dans les cinémas africains



images plurielles