

LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU BRÉSIL

Un outil de la diplomatie française
contre le recul de son influence culturelle

Après 1945, la présence de la culture française au Brésil est progressivement plus liée à la politique culturelle de l'Etat français. Les éléments de la culture nationale deviennent des outils manipulés par l'Etat : le théâtre est l'un de ces outils.

Il s'agit donc d'un ouvrage sur l'histoire du théâtre français au Brésil, il s'agit aussi d'un essai sur la politique culturelle internationale de la France. Le théâtre manifeste cette politique, dans le contexte des relations internationales de la Guerre froide.

Marcio Rodrigues Pereira, ancien professeur d'histoire de la politique étrangère brésilienne à l'Université Cândido Mendes, de Rio de Janeiro, est doctorant en Histoire contemporaine de l'Université de Strasbourg. Il travaille sur l'histoire de la politique culturelle française au Brésil.

Couverture : Cie de Jean-Laurent Cochet à Brasilia, devant Le Congrès National (Photo publiée dans *le Journal de France* : 19-11-1966).



ISBN : 978-2-296-10851-6
18,50 €



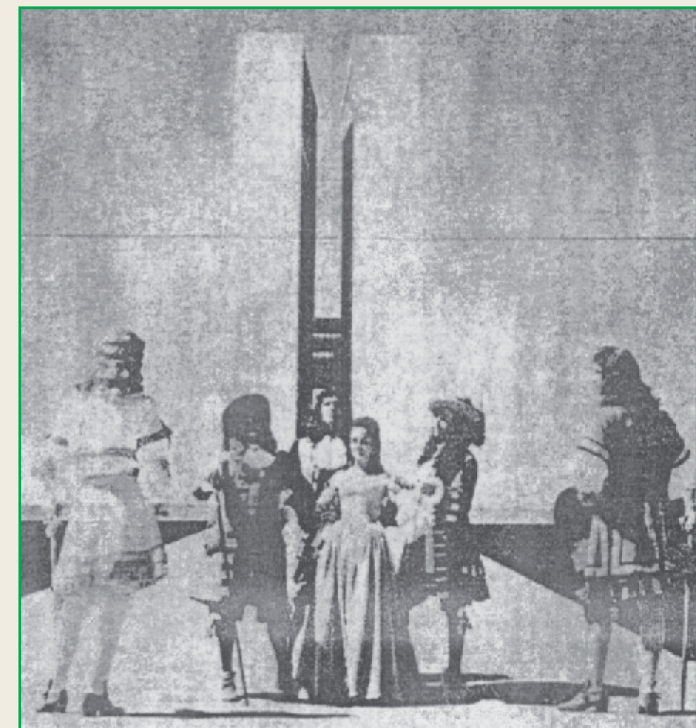
Marcio Rodrigues Pereira

LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU BRÉSIL
Un outil de la diplomatie française contre le recul de son influence culturelle

Marcio Rodrigues Pereira

LE THÉÂTRE FRANÇAIS AU BRÉSIL

Un outil de la diplomatie française
contre le recul de son influence culturelle



1945-1970

Recherches



Amériques latines

L'Harmattan