

PARADOXES DES MENTEURS :
PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, POLITIQUE, SOCIÉTÉ

Le deuxième volume de *Variations sur le paradoxe – III* propose une sorte de ronde des menteurs et de leurs ennemis qui les devancent avec prudence, les suivent avec opiniâtreté. Les menteurs sont multiples, en foisonnant de stratagèmes pour atteindre leur but, affermir leur plaisir, consolider leurs positions. Ils ne vont pas forcément vers l’abîme comme les “aveugles” bruegéliens : ils réussissent souvent même très bien dans les efforts terrestres de prises de pouvoir. Le mensonge se conjugue ici selon un mode politique, psychologique, historique, philosophique, économique, artistique, éthique, esthétique. Les principaux intervenants sont ceux qui le dénoncent ou qui l’assument pour mille et une (fausses et vraies) raisons – Kant, Platon, P. Ricœur, J. Derrida, Nietzsche, saint Augustin, V. Jankélévitch, H. Arendt, et d’autres analystes du mensonge comme, par exemple, Guy Durandin, John K. Galbraith, René Le Senne, Frédéric Paulhan, Pio Rossi, “Jonathan Swift”.

Edmundo Morim de Carvalho travaille au C.N.R.S. (ITEM) et ses travaux sont interdisciplinaires – à la confluence de l’épistémologie, de la philosophie, de la linguistique, de l’histoire littéraire, de la génétique textuelle, de la poétique, tout en ayant un point de référence commun dans les Cahiers de Paul Valéry publiés dans les années 1960 par le C.N.R.S. Il a publié dans cette même collection : Le Statut du paradoxe chez Paul Valéry ; Variations sur le paradoxe I – Paradoxes dans l’école de Palo Alto et les Cahiers de Valéry ; Variations sur le paradoxe II – Le Paradoxe sur le comédien ou la comédie de l’imitation, et La Comédie de l’intellect ou l’imitation de la comédie.



Prix : 32 €
ISBN : 978-2-296-11129-5



Edmundo
MORIM DE CARVALHO

PARADOXES DES MENTEURS :
PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, POLITIQUE, SOCIÉTÉ

Epistémologie et Philosophie des Sciences

Edmundo MORIM DE CARVALHO

PARADOXES DES MENTEURS :
PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE,
POLITIQUE, SOCIÉTÉ

*Variations sur le paradoxe 3,
volume 2*

L'Harmattan