

MALLARMÉ

PHÉNOMÉNOLOGIE DU NON-SENS

Dans cet ouvrage on essaye de tracer une phénoménologie du non-sens. Que le non-sens se donne, notre vécu l'atteste depuis toujours.

Cependant, jusqu'à aujourd'hui, la philosophie a essayé de réduire le non-sens au logos. Telle réduction a été positive lorsque l'on a cherché à montrer que derrière le non-sens se cachait le sens ou bien négative lorsqu'on l'a placée dans l'horizon du discours comme la limite du sens. Or, notre essai s'interroge sur la possibilité de décrire le non-sens en dehors du logos par un réduction du langage à son image. En effet, si une image donne l'objet comme absent (Sartre), l'image du langage donne le sens comme absent, c'est-à-dire le non-sens. C'est ici qu'entre en jeu l'œuvre poétique de Mallarmé. Elle essaye de mettre en image la parole et de donner par là le pur miroitement du non-sens. Notre phénoménologie prendra donc appui sur les textes mallarméens, qui sont pour nous des pré-textes en plusieurs acceptions phénoménologiques, pour atteindre la structure phénoménique de l'*image parole* et de son dépassement en image (l'*image niveleuse*). Tout cela produit évidemment un renversement essentiel dans la méthode. En effet, pour décrire le non-sens par les pré-textes mallarméens, on doit aussi irréaliser la méthode en la réduisant, à son tour, à son image.

Salvatore GRANDONE est né en 1979 et enseigne la philosophie et l'histoire au lycée. Il est doctorant au Centre de recherches sur l'imaginaire de Grenoble. Il étudie depuis plusieurs années la phénoménologie française et a publié des articles sur la question de l'a priori matériel.



9 782296 111554

ISBN : 978-2-296-11155-4
24 €

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Salvatore Grandone

MALLARMÉ
PHÉNOMÉNOLOGIE DU NON-SENS

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



Salvatore Grandone

MALLARMÉ

PHÉNOMÉNOLOGIE DU NON-SENS

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan