

MARLEN HAUSHOFER

Écrire pour ne pas perdre la raison

Connaissant la séculaire détresse de la condition domestique et sentant la folie la guetter devant l'inanité de son existence, une femme d'aujourd'hui se crée un second univers dans le dessin et la peinture. Pour s'y adonner, elle se réfugie dans une pièce qui n'appartient qu'à elle, la mansarde.

C'est ce genre de double vie de la femme que la romancière autrichienne Marlen Haushofer (1920-1970) expose avec cynisme et sans illusions dans ses romans, construits eux aussi sur deux niveaux. Ecrire, dit-elle, permet de ne pas perdre la raison. Mais c'est aussi un moyen, comme la peinture, de donner un sens à son existence et de la perpétuer au-delà de la mort.

Marlen Haushofer n'est pas à proprement parler une féministe, mais tout au long de son œuvre, marquée en outre par l'obsession du temps gaspillé, l'absurdité de la souffrance et la recherche vaine du paradis perdu de l'enfance, on sent l'influence vraisemblable d'autres écrivains de la femme, telle la romancière anglaise Virginia Woolf.

Miguel COUFFON, germaniste et traducteur, est l'auteur d'une thèse de doctorat sur le poète autrichien Peter Altenberg. Il a traduit en français les esquisses de ce poète, de même que plusieurs œuvres des romancières autrichiennes Marlen Haushofer, Ingeborg Bachmann et Ilse Tielsch (Editions Actes Sud et Phébus).

Espaces littéraires

Miguel Couffon

Espaces littéraires

MARLEN HAUSHOFER (1920-1970)

Miguel Couffon

MARLEN HAUSHOFER

(1920-1970)

Écrire pour ne pas perdre la raison



9 782296 114111

ISBN : 978-2-296-11411-1

11 €



L'Harmattan