

JOSÉ SARAMAGO

Art, théorie et éthique du roman

L'écrivain portugais José Saramago est d'ores et déjà un grand nom de la littérature mondiale, récompensé par le prix Nobel de littérature en 1998. En tant que citoyen et homme du monde, il est également connu pour son scepticisme à l'égard de la société occidentale actuelle et pour son engagement politique. Ses prises de position énergiques transparaissent d'ailleurs dans ses romans, dont certains ont ému l'opinion publique. Mais quels sont les liens entre le roman saramaguien et la société ? En fait, plus qu'une œuvre engagée, l'auteur propose une réflexion profonde sur l'homme, l'histoire, les fondements de notre identité et de notre morale. Ainsi, l'écrivain se fait philosophe, essayiste, assignant au roman un rôle particulier : celui de penser. À travers une pratique éclairée, José Saramago contribue donc à définir le genre romanesque à l'heure actuelle (son rôle, ses formes, ses enjeux...), sans pour autant renoncer à raconter des histoires captivantes. Le romancier unit ainsi la théorie et la pratique pour explorer le réel à travers la fiction, par le biais d'une écriture marquée par la transgression et l'ironie. Qui sait, peut-être la fiction est-elle à même de nous aider à répondre aux questions essentielles : Qui sommes-nous ? Comment appréhender le monde dans lequel nous vivons ? Comment améliorer la société ?

Silvia Amorim, docteur en langue et littérature portugaises et maître de conférences à l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux-3, publie dans ce volume le fruit de ses recherches sur l'œuvre de José Saramago.



9 782296 115835

ISBN : 978-2-296-11583-5

27,50 €



POUR DEMAIN

Silvia Amorim

CLASSIQUES

Silvia Amorim

José Saramago

Art, théorie et éthique du roman

José Saramago

Art, théorie et éthique du roman



L'Harmattan