

SONY LABOU TANSI

*La subjectivation du lecteur
dans l'œuvre romanesque*

La force évocatrice de l'œuvre romanesque de Sony Labou Tansi est frappante. Sa verve et sa truculence rendent son écriture inimitable.

L'écrivain congolais mort en 1995 laisse une œuvre riche de pièces de théâtre, de poèmes, de nouvelles et de six romans qui ont en commun la véhémence du registre. L'écriture de Sony Labou Tansi est une écriture subversive, « J'écris pour qu'il fasse peur en moi » dit-il dans la préface de *La vie et demie*.

Les dictatures sont toujours abjectes, elles humilient les hommes. Décrire la violence aveugle qu'elles engendrent suscite un sentiment d'horreur. Sony Labou Tansi n'épargne donc pas son lecteur, mais loin d'attendre de lui de l'empathie, il préfère le bousculer, le déranger, le déstabiliser dans ses habitudes mêmes de lecteur.

Sans cesse conduit à se demander si ce qu'il lit est bien ce qui est écrit, le lecteur de Sony Labou Tansi s'observe lisant. L'esthétique sonyenne renouvelle ainsi les codes traditionnels du roman pour les mettre au service d'une vision du monde. Le défi de Sony Labou Tansi est aussi un défi littéraire.



Sonia Euzenot-Le Moigne a consacré la thèse qu'elle a soutenue à Paris IV à Sony Labou Tansi en 2007. Son intérêt pour la littérature africaine l'a conduite à se tourner vers les œuvres de Tchicaya U'Tamsi, Kossi Efoui, Sami Tchak, Patrice Nganang, Sylvie Dyclo-Pomos ou encore Angéline Bonono et Léonora Miano. Ses lectures ont fait l'objet d'articles.

Sonia Euzenot-Le Moigne

SONY LABOU TANSI

La subjectivation du lecteur dans l'œuvre romanesque

Sonia Euzenot-Le Moigne

SONY LABOU TANSI

*La subjectivation du lecteur
dans l'œuvre romanesque*



9 782296 120617

ISBN : 978-2-296-12061-7
33,50 €



Approches Littéraires

L'Harmattan