

# DIDON, REINE DE CARTHAGE

*Didon, Reine de Carthage* semble avoir été, chronologiquement, la première des sept tragédies de Christopher Marlowe (1564-1593). Au contraire des six tragédies suivantes, elle aurait été représentée, non dans un théâtre londonien, mais dans le Collège où l'auteur l'aurait écrite, l'un des plus prestigieux : Cambridge. Tenue par une partie de la critique pour sensiblement inférieure au reste de son œuvre, elle n'en a pas moins l'intérêt, le mérite, tout en étant fidèle, et dans la lettre, et dans l'esprit, à l'*Énéide* de Virgile, d'être une des premières tragédies "*libertines*" de l'Europe moderne, c'est-à-dire à la fois athée et amoral. À cet égard, sa première traduction en français devrait attirer à elle plus d'un lecteur, plus d'un homme de théâtre.

*Serge Lavoine, l'auteur de cette traduction, est né en 1948. Il est Agrégé de Lettres Classiques. Au terme de sa carrière d'enseignant - au cours de laquelle il a mis en scène les plus grands dramaturges - Racine, Shakespeare, Sophocle -, il a choisi de traduire en français, non une tragédie antique, mais un drame anglais élisabéthain.*



ISBN : 978-2-296-12199-7  
11 €

Christopher Marlowe

DIDON, REINE DE CARTHAGE

Christopher Marlowe

# DIDON, REINE DE CARTHAGE

*Traduction inédite de l'anglais et présentation de  
Serge Lavoine, Agrégé des Lettres*

L'Harmattan