

Construire l'espace urbain avec les sons

Qu'est-ce que la musique et les expérimentations artistiques peuvent nous apprendre à propos de la ville ? Comment avancer dans le projet d'architecture et d'urbanisme grâce à l'étude de la perception de l'espace au moyen de l'ouïe ? Ce sont là les thèmes fondamentaux du livre, qui offrent une exploration de l'environnement sonore urbain, illustrée par des cas significatifs de compositions musicales et d'installations dans les espaces publics, qui permettent de trouver des outils qui puissent s'appliquer au projet de la ville.

L'ouvrage s'adresse à un public vaste, intéressé par l'architecture, la musique et l'art de notre temps. Il traite d'un sujet qui suscite de plus en plus d'intérêt, comme le montrent les expositions artistiques internationales et la tendance manifeste de ces dernières années à repenser les procédés de composition des espaces publics au-delà du bâtiment, en tenant compte des contaminations des autres disciplines.

Cet ouvrage est un guide utile pour découvrir l'architecture sensorielle et apprendre à construire et enrichir l'espace avec les sons.

Ricciarda Belgiojoso est architecte, diplômée en Piano et en Technologies du Son au Conservatoire de Milan, docteur en Histoire de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et en « Lieux et temps de la ville et du territoire » à l'Università degli Studi di Brescia. Professeur d'Art public au Politecnico de Milan, parmi les responsables de l'Observatoire Public Art, ses domaines de recherche sont l'architecture, la musique et l'art contemporains. Elle est en charge du secteur musique contemporaine de Radio Classica.

En couverture : esquisse par Alberico B. Belgiojoso.



9 782296 127661

ISBN : 978-2-296-12766-1

15,50 €



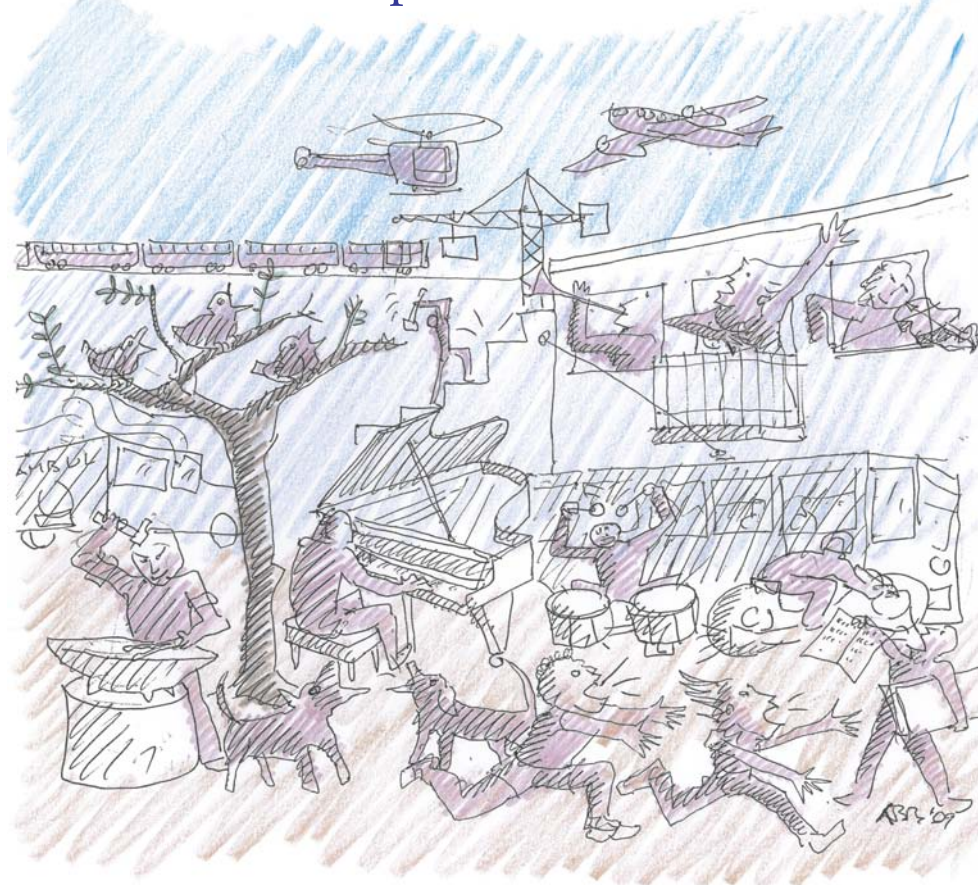
Questions contemporaines

Construire l'espace urbain avec les sons

Ricciarda Belgiojoso

Ricciarda Belgiojoso

Construire l'espace urbain avec les sons



Questions contemporaines

Série questions urbaines

L'Harmattan