

## EUGÈNE IONESCO, DE L'ÉCRITURE À LA PEINTURE

On connaît Eugène Ionesco dramaturge, essayiste, éventuellement diariste, mais on oublie ses gouaches et ses écrits sur l'art. Contre toute attente, l'académicien décide d'abandonner les mots pour la peinture. Quelles sont les raisons d'un tel choix ? Pourquoi refuser désormais la littérature ? Il semble que l'auteur marque une rupture déconcertante avec son activité première. Peut-on parler alors d'une cohérence de son œuvre globale ?



*Docteur ès Lettres, Sonia DE LEUSSE-LE GUILLOU a travaillé de nombreuses années sur Eugène Ionesco et contribué à des colloques sur le dramaturge. Elle est également coauteur d'un documentaire audiovisuel sur son œuvre.*

Illustration de couverture, *La Cantatrice chauve*, Steinberg, 1955, encre de chine, 30x37cm. collection particulière.



ISBN : 978-2-296-12947-4  
32,50 €



EUGÈNE IONESCO,  
DE L'ÉCRITURE À LA PEINTURE

Sonia de Leusse-Le Guillou

Histoires et idées des Arts

Sonia de Leusse-Le Guillou

## EUGÈNE IONESCO, DE L'ÉCRITURE À LA PEINTURE

Préface de Robert Abirached



Suivi de

« Un certain Van Gogh »

Traduction inédite en français par Marie-France Ionesco

L'Harmattan