

# Parcours urbains

Fascinante et effrayante, anonyme et néanmoins source de promiscuité, la ville constitue l'une des sources majeures d'inspiration d'une production littéraire et artistique marquée par la diversité. Envisagée concrètement ou bien métaphoriquement, elle peut à la fois servir de cadre à l'œuvre, devenir l'un de ses acteurs ou, bien sûr, influencer jusqu'à l'idiome verbal, pictural ou filmique de celle-ci. Pour l'artiste, le voyageur, l'écrivain ou le simple promeneur, la parcourir devient l'occasion de rencontres et d'expériences sans cesse renouvelées. Champ d'investigation foisonnant et toujours en mouvement, les rues de la ville débouchent sur toutes les découvertes, intimes ou collectives, littéraires et artistiques, politiques et sociales.

*Odile Boucher-Rivalain est professeur à l'Université de Cergy-Pontoise. Son domaine de recherche est la littérature et l'histoire culturelle de l'époque victorienne.*

*Françoise Baillet est Maître de Conférences à l'Université de Cergy-Pontoise. Sa thèse portait sur l'illustrateur George du Maurier (1834-1896). Elle est spécialiste de l'histoire artistique de la Grande-Bretagne au XIX<sup>ème</sup> siècle.*



Civilisations et Identités Culturelles Comparées



ISBN : 978-2-296-13074-6

28,50 €



*Sous la direction de*  
**Françoise Baillet et Odile Boucher-Rivalain**

*Sous la direction de*  
**Françoise Baillet**  
et **Odile Boucher-Rivalain**

**Parcours urbains**

# Parcours urbains



**L'Harmattan**