

Emmanuel GIRARD

Le trou, de Jacques Becker

Dans *Le trou*, à l'affût de tout ce qui pourrait compromettre l'évasion de cinq détenus héros du film, le spectateur est irrésistiblement entraîné dans une odyssée souterraine. À la fois traversée infernale et marche vers la lumière, *Le trou*, dernier film de Jacques Becker, est une œuvre unique et totale qui semble contenir l'histoire des hommes et du monde, et dont les échos se multiplient à l'infini, résonnant toujours plus à chaque vision. Marqué par cette dimension symbolique, l'auteur du présent essai, parcourant ces galeries de doubles, s'engouffre lui aussi dans l'aventure pour en commenter la richesse. Il propose une lecture de ce film qui, cinquante ans après sa sortie, continue de nous émerveiller.

Emmanuel Girard est professeur de musique ancienne à la Toho Gakuen de Tokyo. Il prépare un ouvrage sur le cinéaste japonais Yasuzo Masumura.



ISBN : 978-2-296-13075-3
11 €

Couverture : Laurent Quint



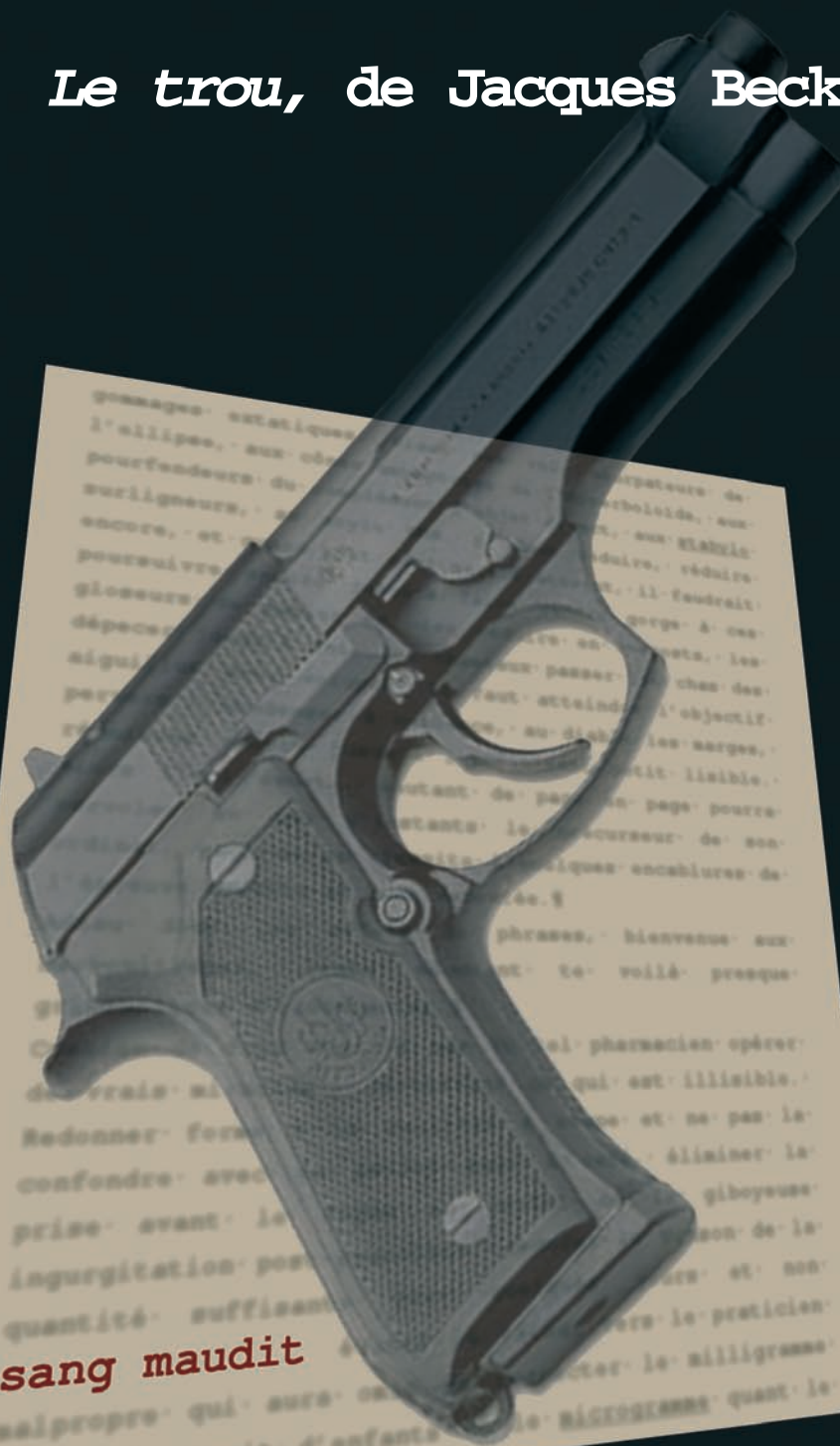
Le trou, de Jacques Becker

Emmanuel GIRARD



Emmanuel GIRARD

Le trou, de Jacques Becker



sang maudit

L'Harmattan