

## HARMONIE, RYTHME ET SOCIÉTÉS

*Genèse de l'Art contemporain*

L'auteur revient ici sur un ensemble d'œuvres qui ont été produites à six périodes de l'histoire de la pensée et des arts occidentaux. Il insiste, en longue période, sur la densification et l'intensification de leurs qualités harmoniques et rythmiques – en tant que fondements de l'Art contemporain. Une telle dynamique marque, pour les arts plastiques, une réduction des tensions entre figuration et abstraction, et, pour la musique, entre tonalité et atonalité. Elle ne résulte pas seulement d'une évolution propre à l'Occident. Elle a bénéficié, à plusieurs reprises, d'une ouverture à d'autres cultures. En conclusion, l'auteur s'interroge sur la production actuelle des œuvres d'art d'un monde globalisé pour en souligner les ruptures.

*Roland GUILLON, né en 1942, docteur et titulaire d'une HDR en sociologie, est l'auteur de nombreux ouvrages chez L'Harmattan. Les uns portent sur la globalisation, les autres sur la musique de jazz. Il est chercheur associé au Centre Pierre Naville de l'Université d'Évry.*



9 782296 130869

ISBN : 978-2-296-13086-9

19 €

**Collection « Logiques Sociales »**  
*dirigée par Bruno Péquignot*

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

HARMONIE, RYTHME ET SOCIÉTÉS

Roland GUILLON

Roland GUILLON

## HARMONIE, RYTHME ET SOCIÉTÉS

*Genèse de l'Art contemporain*

L'Harmattan

LOGIQUES SOCIALES