

AFROSCOPIE

Revue annuelle 2011-1 publiée par le Cerclecad

LE NOIR ET LE SAVOIR SCIENTIFIQUE De la post-colonie à la mondialisation

La postcolonie, un champ de recherche, un domaine d'étude, un espace du savoir ; pourquoi est-elle marginalisée ? Et pourtant, cinq décennies après la décolonisation de tant de pays africains, elle devrait se situer au coeur de certaines investigations en sciences humaines et sociales en Amérique du Nord, en Europe et en Afrique. En fait, elle reste toujours absente des institutions européennes et américaines d'enseignement universitaire et de recherche. Bref, les recherches postcoloniales sont marginalisées et se font dans l'ombre de la périphérie. Pour intégrer ce paradigme scientifique dans le monde de la recherche, nous avons voulu nous l'approprier dans notre premier numéro d'Afroscope, revue savante et pluridisciplinaire sur l'Afrique et le monde noir. Ce numéro reprend différents articles qui ont été prononcés le samedi 15 mars 2008 au collège des Dominicains à Ottawa (Ontario, Canada), jour de l'inauguration officielle de notre Centre de recherches pluridisciplinaires sur les communautés d'Afrique noire et de diasporas, le Cerclecad. Les différents articles présentés dans cette publication veulent souligner la pertinence historique, culturelle, politique et philosophique de la postcolonie et de la mondialisation, périodes difficiles dans lesquelles l'Afrique noire désenchantée se trouve écartelée entre défis identitaires multiformes et quête de renaissance comme condition et possibilité de sa survie dans l'avenir.

Pr Augustin Ramazani Bishwende



9 782296 136007

ISBN : 978-2-296-13600-7

12 €

AFROSCOPIE 2011 - 1

Sous la direction de
Augustin Ramazani Bishwende

LE NOIR ET LE SAVOIR SCIENTIFIQUE
De la post-colonie à la mondialisation



AFROSCOPIE

REVUE SAVANTE ET PLURIDISCIPLINAIRE SUR L'AFRIQUE ET LES COMMUNAUTÉS NOIRES

Sous la direction de
Augustin Ramazani Bishwende

LE NOIR ET LE SAVOIR SCIENTIFIQUE De la post-colonie à la mondialisation

L'Harmattan