

Théâtre barjo d'un art-éducatif

Fin du spectacle. L'écho des applaudissements résonne encore aux oreilles. Sortie de scène. La salle est vide. Le plancher gardera trace de Théophile, Jérôme, Thomas, Solène. Longtemps. Très longtemps. Des comédiens, musiciens, marionnettistes, techniciens. Loin d'avoir usé leurs souliers sur la route théâtrale, c'est entre des murs qu'ils se sont retrouvés pendant près de neuf ans. Un Esat culturel de son nom Cecilia (Centre d'Expressions Culturelles et d'Initiatives Locales pour l'Intégration des Adultes). Un établissement médico-social qui a accueilli des artistes en situation de handicap à travers créations de spectacles, rencontres artistiques, écritures poétiques. Une alternative aux Esat industriels où l'imaginaire devient geste de travail.

Les trois coups sonnent. Le rideau s'ouvre à nouveau sur ce lieu peuplé de vies et d'histoires, à la croisée de l'éducatif et de l'art vivant. L'auteure raconte.

Après des études théâtrales, Virginie LE PRIOL s'est dirigée vers l'éducation spécialisée. C'est durant sa formation au diplôme d'Etat d'Eduteur Spécialisé qu'elle rencontre l'Esat culturel Cecilia, et décide de s'immerger dans le quotidien de cette troupe atypique. Elle met en mots cette expérience lors de l'écriture de son mémoire de fin d'étude, et relate aujourd'hui une année d'une aventure singulière.

Illustration de couverture : Virginie Le Priol, *La danseuse et le contrebassiste*, décembre 2009.



9 782296 137684

ISBN : 978-2-296-13768-4

11 €



Virginie LE PRIOL

Théâtre barjo d'un art-éducatif

Virginie LE PRIOL

Théâtre barjo d'un art-éducatif

Les coulisses de Cecilia



*Préface de Pascal LE REST
Postface de Joël KEROUANTON*

L'Harmattan
Educateurs et Préventions