

Thomas HARDY

Far from the Madding Crowd

Ce livre, qui est une sélection des communications faites au colloque Thomas Hardy organisé à Lyon les 22-23 octobre 2010 par l'Université Lumière-Lyon 2 et l'ENS-LSH, propose des analyses de *Far from the Madding Crowd* réparties en quatre thèmes principaux qui fournissent également les quatre parties de l'ouvrage. Après une étude sur le silence, le silence énigmatique du non-dit, du secret, de l'inavoué, de ces trous dans le texte qui ouvrent un espace pour l'interprétation, ou le silence de l'indicible, le livre s'intéresse à la dimension visuelle, tant dans l'univers diégétique que dans le cadre d'une adaptation télévisuelle. L'ouvrage aborde ensuite la question du genre pour montrer la persistance de l'ordre patriarcal avant de se clore sur une étude de l'intertextualité qui met en lumière un Hardy agnostique et désabusé.

A selection of the papers delivered at the Thomas Hardy conference held at Université Lumière-Lyon 2/École Normale Supérieure de Lyon on October 22-23 2010, this book offers analyses of Hardy's *Far from the Madding Crowd* by focusing on four major themes which determine the work's four sections. After studying silence, the enigmatic silence of the unsaid, the secret, those gaps in a text that open space for interpretation, or the silence of the unspeakable, this volume deals with the visual dimension of the novel, in the diegetic world and in the frame of a television adaptation. The book broaches then the question of gender to show the persistence of the patriarchal law before ending with a study of the novel's intertextuality, which highlights an agnostic and disillusioned author.



ISBN : 978-2-296-13827-8
17,50 €



Thomas HARDY

Cycnos

Responsables du numéro :
Annie Ramel et Christian Gutleben

Thomas HARDY

Far from the Madding Crowd

Loin de la foule déchaînée

Volume 26 Numéro 2 2010



L'Harmattan