

## HUMEURS

*L'écoulement en art comme herméneutique critique  
du corps défaillant*

*Pour l'imagination, tout ce qui coule est de l'eau, affirme  
Gaston Bachelard dans "L'eau et les rêves".*

La question des humeurs en art - au sens des affects mais également comme substance physiologique -, s'entend dans une perspective créatrice plurielle : ontologique dans sa capacité poïétique à engager le corps de l'artiste vers un processus d'élu-cidation (le corps comme matériau), elle charrie en même temps l'idée d'une métamorphose perpétuelle de ce corps en acte, fluant, fluide en soi et fondamentalement « inachevable ». Mais la fabrique humorale est encore, au-delà du caractère dynamique qu'elle met en œuvre, la formule nodale autour de laquelle va s'élaborer une expérience étrange pour le spectateur, à la fois esthésique et esthétique (le corps comme sujet). Mêlant dans une approche inouïe, fascinante et souvent répugnante l'effet d'un double jeu, le corps du spectateur, pris dans le flot de ses ancrages heuristiques, est alors traversé d'un reflux puissant, qui l'invite à s'extraire d'un rapport trop intimiste à l'œuvre pour être propulsé sur la vague d'une phénoménologie d'ordre plus collectif, critique et politique (le corps comme enjeu).

*Claire Lahuerta est Maître de conférences en arts plastiques à l'Université Paul Verlaine de Metz. Spécialiste des questions relatives au corps dans l'art et à ses représentations, elle étudie également les effets émergents de la mise en scène de et dans l'art et leur impact critique dans la sphère de la production comme de la réception. Elle codirige la collection L'Art en Bref aux éditions L'Harmattan et a publié L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie, Figures de l'art 18, Presses Universitaires de Pau et Pays de l'Adour, 2010.*



9 782296 542594

ISBN : 978-2-296-54259-4  
28 €

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

HUMEURS

*L'écoulement en art comme herméneutique critique  
du corps défaillant*

Claire LAHUERTA

Claire LAHUERTA

# Humeurs

*L'écoulement en art  
comme herméneutique critique  
du corps défaillant*

L'Harmattan

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE