

Une esthétique de la rencontre

Le terme « rencontre », couramment utilisé, renvoie à une diversité de situations qui n'ont pas toutes les mêmes implications. Elle est définie à la fois comme un coup de dés, un combat, un duel, une circonstance fortuite, la mise en contact de deux personnes par hasard ou de manière concertée, le fait d'aller au-devant. On parle aussi de mauvaise rencontre et de malencontre.

Puisque le même mot désigne des cas de figure aussi différents les uns des autres, il convient de lui donner un relief particulier en l'associant à un autre terme. On parlera par exemple de *rencontre déterminante*. Ainsi la rencontre déterminante ne concerne-t-elle que certaines formes de rencontre qui renvoient à un moment particulier, hors du commun, pouvant concerner aussi bien quelque chose de favorable et de positif, que quelque chose de dramatique et de douloureux. En ce sens, cette rencontre se distingue du simple contact, de la simple mise en présence. Elle est rare, c'est un événement qui ouvre sur du nouveau ; elle est un événement-avènement.

Les auteurs : Valérie ARRAULT, Dominique BERTHET, Christian BRACY, Dominique CHATEAU, Richard CONTE, Hugues HENRI, Marc JIMENEZ, Samia KASSAB-CHARFI, Jean LANCRI, Hervé-Pierre LAMBERT, René PASSERON, Antonio ROSCETTI.

Illustration de couverture : Antonio Roscetti, *Ebène*, acrylique sur toile, 114 x 146 cm, 1994.



9 782296 543300

ISBN : 978-2-296-54330-0

21 €

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Une esthétique de la rencontre

Sous la direction de
Dominique BERTHET

Sous la direction de
Dominique BERTHET

Une esthétique de la rencontre



L'Harmattan