

THOMAS MANN
ET
LE MYTHE DE FAUST

Thomas Mann est l'un de ceux qui, avec Nietzsche, ont œuvré à la restauration du mythe. Sa tétralogie biblique est là pour l'attester. Il est des figures mythiques qui ne trompent pas. Latentes ou manifestes (Hermès, Perceval...), elles sont prégnantes dans *La Mort à Venise* ou *La Montagne magique*. L'auteur, spécialiste de Goethe, oppose au Prince des Ténèbres l'Enfant Écho dont le visage est si lumineux qu'il éclaire l'ensemble de l'œuvre.

Au xx^e siècle, le mythe de Faust connaît des fluctuations à cause des abominations commises et subies par les Européens. C'est ainsi que Thomas Mann et Pierre Mac Orlan — avec *Marguerite de la nuit* et *Malice* — se rejoignent pour voir la main du Diable au travail dans un monde inhumain. On ne trouvera ici que l'amorce d'une mythanalyse à venir.



Claude Herzfeld est l'auteur d'ouvrages sur Fromentin, Octave Mirbeau, Alain-Fournier, Jean Rouaud, Hermann Hesse et Thomas Mann et d'articles relatifs aux figures mythiques de Prométhée, de Dionysos, de Perceval, du roi Arthur, de Salomé, de Métis et du Juif errant... Ses communications à diverses décades de Cerisy ont été publiées dans : Une quête incessante : le Merveilleux. Les Vampires. Île des merveilles. Graal et modernité. Afriques imaginées. Merveilleux et surréalisme. Seignolle et le fantastique. Il a coordonné l'ouvrage *Mystères* d'Alain-Fournier (Nizet, 37510 Saint-Genouph, 1999).



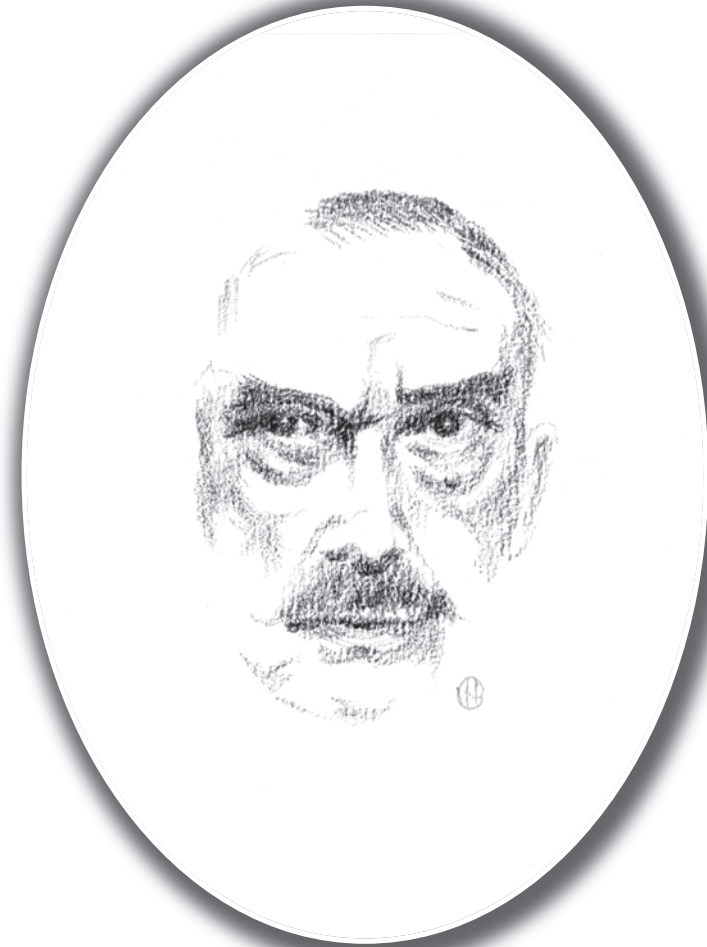
ISBN : 978-2-296-54480-2

14,50 €



Claude Herzfeld

THOMAS MANN
ET
LE MYTHE DE FAUST



Claude Herzfeld

THOMAS MANN ET LE MYTHE DE FAUST

L'Harmattan