

Hélène Singer

Expressions du corps interne

La voix, la performance et le chant plastique

Expressions du corps interne est un essai pluridisciplinaire qui associe art visuel et performance vocale, chant lyrique et rock, ou encore rituel sacré et spectacle artistique. Développant une approche expérimentale de la voix, l'auteure-plasticienne prend appui sur ses actions performatives pour tenter de définir deux notions inédites : le chant plastique et le corps interne. Le lecteur est invité à la suivre dans sa quête du corps interne, corps pulsionnel et inconnu qui ne se manifesterait qu'au travers du chant plastique, à la croisée du cri et du chant, en dehors des mots. Comment la voix peut-elle rendre visible ce qui échappe à la vue ? Parcours bruyant où se répondent des artistes plasticiens (Joseph Beuys, Wolf Vostell, Jan Fabre, Marina Abramović, Gary Hill...), des poètes et écrivains (Antonin Artaud, Michel Leiris...), des musiciens et chanteurs (Richard Wagner, Arnold Schoenberg, Meredith Monk...), des philosophes et anthropologues.

■ **Hélène Singer** est Docteur en Arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Artiste plasticienne, chercheuse et enseignante, elle explore et analyse principalement l'expression vocale, l'animalité et le corps en action dans l'art contemporain. Auteur de nombreux articles publiés dans des revues d'esthétique (www.helenesinger.net), elle signe ici son premier livre.



Arts
&
Sciences
de l'Art

Expressions du corps interne
La voix, la performance et le chant plastique

Hélène Singer



Hélène Singer

Expressions du corps interne

*La voix, la performance
et le chant plastique*

Arts
&
Sciences
de l'Art

L'Harmattan



ISBN : 978-2-296-54679-0
22 €

