

Censure et libertés : atteinte ou protection ?

On a longtemps pensé que l'avènement de la démocratie annonçait la fin de la censure. On s'est plu alors à dénoncer les excès d'un passé révolu et à railler les interdits « caricaturaux » des Etats totalitaires, afin de mieux flatter nos régimes démocratiques. Pourtant, malgré l'allègement de l'arsenal juridique en la matière, la censure reste en Europe une question d'actualité, qui révèle par ailleurs les apories du droit.

Le terme aujourd'hui ne s'applique plus rigoureusement à l'organe de contrôle, ni même aux règles juridiques qui condamnent une certaine forme d'expression. Il désigne un ensemble de mécanismes officiels ou confidentiels et une multitude d'acteurs plus ou moins légitimes, qui interdisent, réproouvent ou punissent une expression considérée comme dangereuse pour une communauté entière ou pour un public jugé plus particulièrement vulnérable. Ce qui frappe à travers l'ensemble des communications présentées lors de ce colloque, et rassemblées dans ce recueil, c'est en effet, l'extraordinaire plasticité de la censure. Difficile à saisir, elle meut à volonté, selon la nature des sociétés, les hommes ou les croyances. Variable dans ses motifs, polymorphe, elle surprend aussi, produisant parfois les effets contraires de ceux qui étaient attendus.

Nathalie Goedert est historienne du droit, maître de conférences à la faculté Jean Monnet (Université Paris Sud 11). Elle est responsable du festival ciné-droit et membre du centre Droit et Sociétés religieuses de l'Université Paris Sud; cette Equipe d'Accueil, renommée pour son rayonnement international, oriente ses recherches d'une part dans le domaine de l'histoire du droit canonique, mais aussi vers l'étude des législations et politiques étatiques à l'égard des faits religieux, dans le monde d'aujourd'hui.



Presses Universitaires de Sceaux

*Sous la direction
de Nathalie Goedert*

Censure et libertés : atteinte ou protection ?
Sous la direction de Nathalie Goedert

Censure et libertés : atteinte ou protection ?

Presses Universitaires de Sceaux

Série Ciné-Droit



13,50€
ISBN : 978-2-296-54763-6



L'Harmattan