

L'étrange mécanisme de la pensée

Le sujet de cette conférence-spectacle est une réflexion, mettant en scène plusieurs non-sens, que nous entretenons au quotidien, au nom d'un sacro-saint système de croyance établi. Peter Müller partage ainsi une auto-interview avec le public, par le biais de réflexions, de constatations, de publications scientifiques, pour se rendre compte, au final, que par nos pensées, nous créons le monde dans lequel nous vivons.

Sommes-nous encore conscients de quelles peuvent-être les conséquences d'une pensée ?

« Pourquoi ? » est une interrogation qui vibre inlassablement en chacun de nous, c'est toute l'histoire de notre mental destructeur, un questionnement sans réponse. Nous sommes en droit de nous demander : « Où sont les réponses ? » Alors, arrêtez-vous et réfléchissez : Êtes-vous certains d'être en harmonie avec vos réflexions, vos actes et vos pensées ?

Le public est invité à prendre conscience que les réponses passent inévitablement par un simple rappel à lui-même : « Pense à faire aux autres ce que tu voudrais que les autres pensent à te faire ».

Et pourquoi pas ?



Peter Müller est né en Belgique, son parcours de vie est jalonné de rencontres qui joueront un rôle déterminant dans sa vie. En 1989, il devient l'élève de Tsylla Schelton qui lui fait découvrir la mise en scène et le sens de l'observation du genre humain. Depuis dix ans, il oriente sa carrière en tentant d'apporter au public le fruit de ces observations, afin de susciter chez lui une réflexion sur le monde qui l'entoure.



Angélique Piro est née dans le Nord de la France. En 1998, un événement dans sa vie déclenche une nouvelle perception de l'existence. En 2004, elle rencontre Peter avec qui elle met en scène son premier spectacle et participe à l'écriture de son premier livre De l'ombre de l'ignorance à l'éveil des anges.



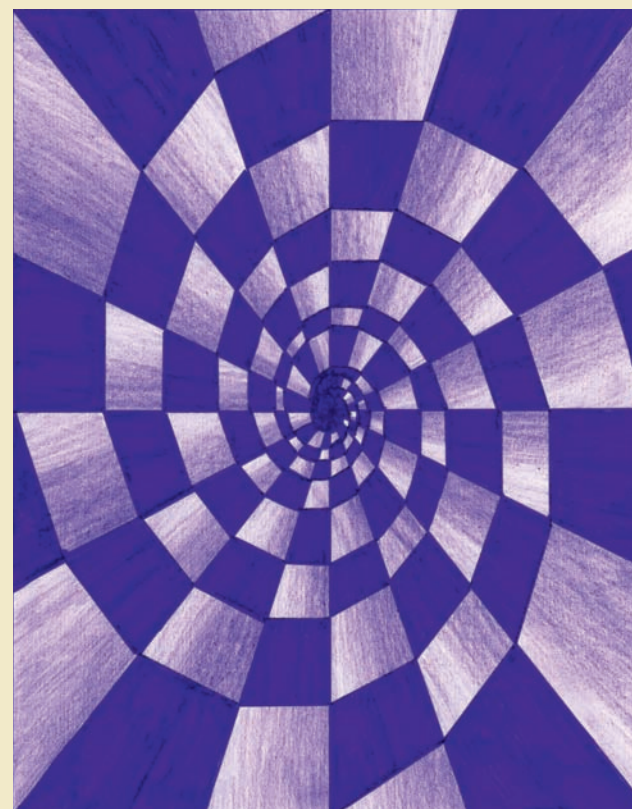
ISBN : 978-2-296-55501-3
11€

Peter Müller - Angélique Piro

L'étrange mécanisme de la pensée

L'étrange mécanisme de la pensée

Peter Müller
Angélique Piro



L'Harmattan théâtres