

# Cinéma(s) et nouvelles technologies

[continuités et ruptures créatives]

Cette contribution collective questionne les possibilités actuelles offertes par les nouvelles technologies au(x) cinéma(s) (arts de l'image mobile : cinéma, art numérique, vidéo). Quels sont leurs apports ? Quelles pratiques de production, de création, de diffusion, de réception modifient-elles ou confortent-elles ? Pour quels enjeux contemporains ? C'est à tenter d'y répondre que les auteurs se sont attachés dans ce n° 22 de la revue *CIRCAV*, en trois grandes rubriques thématiques :

- Production, diffusion, exploitation : bouleversements induits par les nouvelles technologies.
- Cinéma, art vidéo et arts numériques : esthétiques d'hybridations ou de mixités
- Stars, acteurs et personnages de l'ère numérique : classicisme et modernité des effets spéciaux.

*Martin Barnier, Robert Bonamy, Julien Cobos, Didier Coureau, Alphonse Cugier, Nathalie Dupont, Jean-Paul Fargier, Claude Forest, Manuelle-Sarah Fournier, Thibaut Garcia, Pierre-Eric Jel, Kira Kitsopanidou, Anaïs Kompf, Patrick Louguet, Fabien Maheu, Jean-Baptiste Massuet, Alban Pichon, Caroline Renouard.*

**Conceptions graphiques :** Fabien Maheu  
**Conception et gestion du site :** Bernard Rocher  
<http://circav.revue.univ-lille3.fr/presenta.htm>

**gériico**



9 782296 555693

ISBN : 978-2-296-55569-3  
Prix : 34 euros



N° 22

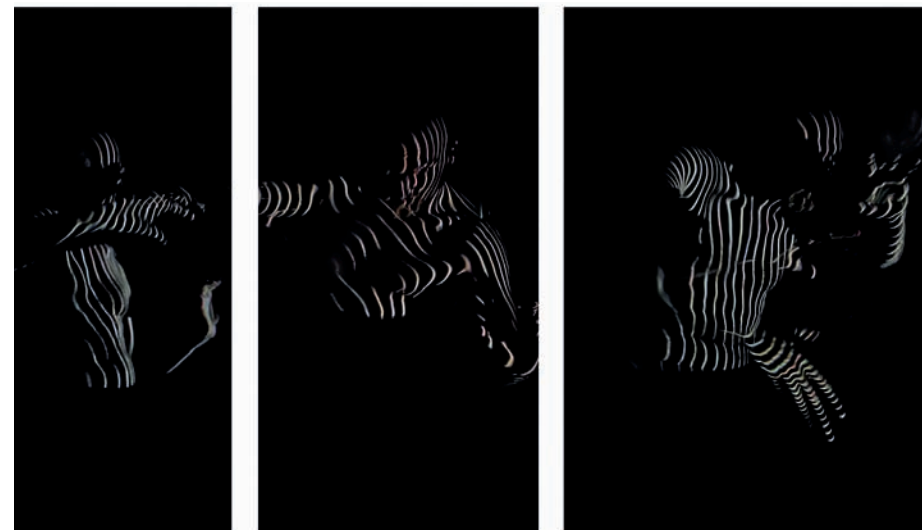
Patrick Louguet  
Fabien Maheu

**Cinéma(s) et nouvelles technologies**  
[continuités et ruptures créatives]



L'Harmattan

Coordonné par  
Patrick Louguet – Fabien Maheu



# Cinéma(s) et nouvelles technologies

[continuités et ruptures créatives]



N° 22  
Université de Lille 3