

Itinéraires

Littérature, textes, cultures

GENRES ET AVANT-GARDES

Après avoir longtemps négligé la présence des femmes dans l'histoire littéraire et artistique, l'historiographie s'intéresse à elles depuis déjà trois décennies, en particulier dans le cadre des études sur les avant-gardes de la première moitié du xx^e siècle. De ce point de vue, ce volume ne vient pas combler un vide mais poursuivre et enrichir une recherche déjà engagée en réfléchissant aux façons dont s'articulent, dans les textes théoriques et les pratiques artistiques des avant-gardes européennes de la première moitié du xx^e siècle, des questionnements sur les genres littéraires et artistiques et des questionnements liés au genre sexué (ce que l'anglais désigne par le terme de *gender*). Si ces mouvements d'avant-garde ont cherché à bouleverser la société, quelle place ont-ils faite en leur sein aux femmes artistes et écrivains? Comment ont-ils pensé les relations entre les sexes? Y-a-t-il des genres littéraires et artistiques spécifiques pratiqués par les femmes et/ou par les hommes? Peut-on identifier dans les avant-gardes un discours genré sur les différents genres et pratiques artistiques? Telles sont certaines des questions auxquelles ce volume cherche à apporter des réponses.

Contributeurs : Marie Baudry, Marie-Josèphe Bonnet, Alexandra Bourse, Francesca Brezzi, Guillaume Bridet, Mireille Calle-Gruber, Georgiana Colvile, Silvia Contarini, Ruth Hemus, Dalia Judovitz, Annie Richard, Anne Tomiche.



ISBN : 978-2-296-55776-5

ISSN : 2100-1340

20 €



2012

1

GENRES ET AVANT-GARDES



Itinéraires

Littérature, textes, cultures

GENRES ET AVANT-GARDES

Sous la direction de Guillaume Bridet et Anne Tomiche

L'Harmattan

