

LA FRAPPE DE LA HOULE

Une romancière, Armande, veut aider un instituteur, Jean-Marc, à réaliser son souhait d'éditer ses recueils de poésies. La romancière admire la fonction, l'enseignement, son rôle important dans la cité mais se tourne vers Philippe, un industriel à la puissance et à la réussite attirantes. L'instituteur conseille à la romancière de travailler avec son éditrice, Laure, qui la délaisse au profit de Daphné, une poétesse allemande. La romancière et la poétesse peuvent-elles se fréquenter ? L'instituteur et l'industriel se rencontrent-ils ? Le pharmacien, Pierre-Louis, au bonheur social ostentatoire les sauvera-t-il ?

La tragédie en un acte se rapproche au plus près de la vie, biologique ou médicale, de son souffle à la manière d'Anton Tchekov dans *Ce fou de Platonov*.

Le théâtre coule-t-il de mes veines ? Les villes sont-elles des scènes de pouvoir ? Le jeu et les éléments se lient et se confondent dans un combat de la mémoire du moi éclaté, un hétéronyme.



Sylvie Bourguin a été professeur de français en Tunisie. Après des études d'histoire à l'université de Rouen, elle rédige une thèse de lettres modernes sur La réception critique de l'œuvre de Marguerite Duras pendant le premier

septennat de François Mitterrand. Elle a publié en 2009 un recueil de poésies Des routes et des rives (éditions Thierry Sajat) et en 2010 une pièce de théâtre Dans la nuit des doubles regards (éditions Gilles Gallas). En 2011, furent édités un recueil de poésies Libres cours (éditions Thierry Sajat) et une pièce de théâtre Hafsa (éditions L'Harmattan). Elle est la présidente de l'association du peintre Jean-Paul Harivel.

Photo de couverture : Jean-Pierre Bourquin

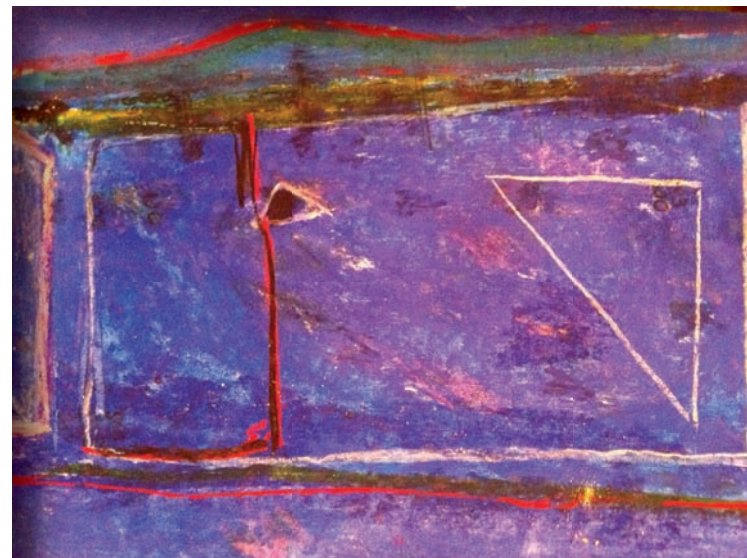
ISBN : 978-2-296-55801-4

Prix : 7 euros



Sylvie Bourguin

LA FRAPPE DE LA HOULE



Théâtre des 5 continents

L'Harmattan