



A. Carpentier reçoit le Prix Cervantes à Madrid en 1977
Archives Carmen Vasquez

ALEJO CARPENTIER À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

Qui se souvient qu'entre août et décembre 1934 Alejo Carpentier participa, avec son ami Robert Desnos et avec Paul Clérone, à une émission radiophonique quotidienne, *La Demi-heure de la Vie Pratique*, émise par Radio Paris à une heure de grande écoute (le lecteur trouvera en annexe six textes inédits de Carpentier) ? Qui connaît les chroniques qu'en tant que critique d'art l'écrivain cubain rédigea pour la revue *Carteles*, notamment lors de son séjour en France, de 1928 à 1939 ? Ou le travail éditorial qu'il accomplit dans les années 1940, alors qu'il était à la tête des Éditions nationales cubaines ?

Autant de facettes inattendues de l'activité du grand romancier qu'éclairent les auteurs de cet ouvrage collectif ; d'autres mettent en relief des points particuliers de la création artistique de l'écrivain : poésie, théâtre et romans. On rencontre au fil de ces pages Jean-Louis Barrault, la conquête du Mexique et la vision des vaincus, des poèmes avant-gardistes aux sonorités africaines ouvrant la voie à la nouvelle poésie cubaine des années 1930, l'influence de la peinture et de la danse, la problématique du temps et des voltes de l'histoire consubstantielle à l'œuvre d'Alejo Carpentier...

Cet ouvrage, écrit pour célébrer le centième anniversaire de la naissance de l'écrivain, atteint son but en nous offrant treize études originales et inédites.

Ont collaboré à cet ouvrage :

Luisa CAMPUZANO (La Havane), **Dominique DIARD** (Caen), **Ambrosio FORNET** (La Havane), **Michèle GUICHARNAUD TOLLIS** (Pau), **Sandra HERNÁNDEZ** (Nantes), **Jean-Louis JOACHIM** (Antilles Guyane), **Françoise MOULIN CIVIL** (Cergy Pontoise), **Dorita NOUHAUD** (Bourgogne), **Jean-Pierre PAUTE** (Montpellier), **Benito PELEGRIN** (Provence), **Nelly RAJAONARIVELO** (Provence), **Carmen VÁSQUEZ** (Amiens), **Fabienne VIALA** (Paris-III).

Fabrice PARISOT, agrégé d'espagnol, est maître de conférences à l'université de Nice Sophia Antipolis, où il enseigne la littérature latino-américaine. Spécialiste de l'œuvre d'Alejo Carpentier, à laquelle il a consacré une thèse de doctorat, il a publié, en 2005, aux éditions L'Harmattan, *Littérature et représentations artistiques*.

Maquette : Isabel Lavina



ISBN : 978-2-296-55897-7

22 €



Fabrice Parisot (éd.)

ALEJO CARPENTIER À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

Fabrice Parisot (éd.)



ALEJO CARPENTIER À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

