

SIMULATION TECHNOLOGIQUE & MATÉRIALISATION ARTISTIQUE

Une exploration transdisciplinaire Arts / Sciences

S'appuyant principalement sur les technologies numériques, la simulation n'a cessé de se développer depuis une trentaine d'années. Elle est souvent perçue comme le signe d'une dématérialisation croissante de nos sociétés. Mais, aujourd'hui, la création artistique comme la recherche scientifique semblent préoccupées par les liens existant entre les univers numériques et le monde physique, et par les relations à inventer entre la simulation et de nouvelles formes de matérialisation : médias tangibles, prototypage rapide, physical computing, internet des objets, robotique, interfaces mixtes, réalité augmentée, captation gestuelle... Cet ouvrage offre une vue d'ensemble des nombreux champs traversés par cette problématique. Il permet de découvrir des réalisations interdisciplinaires impliquant des contributions artistiques et scientifiques, ainsi que des textes critiques analysant l'impact de la simulation sur nos pratiques en sciences et en art contemporain. Du lecteur curieux d'avoir un aperçu de l'état de la recherche sur ces sujets au spécialiste désireux d'enrichir sa vision par une approche croisée, ce livre donne matière à réflexion et à discussion quant aux nouvelles pratiques et théories de la simulation et leurs possibles impacts sociétaux.

Samuel Bianchini est artiste et enseignant-chercheur (maître de conférences) à l'Université de Valenciennes - Université Lille Nord de France et à l'EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Pour ses recherches qui interrogent en particulier l'incidence des dispositifs technologiques sur nos modes de représentation, nos nouvelles formes d'expériences esthétiques et nos organisations socio-politiques, il collabore régulièrement avec des scientifiques et des laboratoires de recherche en ingénierie.

Nathalie Delprat est maître de conférences à l'Université Pierre et Marie Curie à Paris et est rattachée au LIMSI-CNRS à Orsay. Son domaine de recherche est le traitement du signal appliqué à la mécanique des fluides et au son musical. Particulièrement intéressée par l'approche interdisciplinaire, notamment en art-science, elle travaille sur la problématique de l'expérimentation virtuelle d'une matière et sur l'imaginaire qui y est associé.

Christian Jacquemin est professeur en informatique à l'Université Paris Sud 11, et est rattaché au LIMSI-CNRS pour ses travaux de recherche. Il anime le thème de recherche VIDA (Virtualité, Interaction, Design et Art) et est impliqué dans de nombreuses collaborations avec des artistes et des chercheurs sur des projets arts/sciences. Ses recherches portent sur la Réalité Augmentée Spatiale et la Réalité Mixte pour les installations interactives, les arts du spectacle, le design et l'architecture.

ISBN : 978-2-296-55938-7

Prix : 19,50 €



SIMULATION TECHNOLOGIQUE & MATÉRIALISATION ARTISTIQUE

Samuel Bianchini, Nathalie Delprat,
Christian Jacquemin (éditeurs)

SIMULATION TECHNOLOGIQUE & MATÉRIALISATION ARTISTIQUE

Une exploration transdisciplinaire Arts / Sciences

Samuel Bianchini
Nathalie Delprat
Christian Jacquemin
(éditeurs)

L'Harmattan