

ORALITÉ AFRICAINE

Entre esthétique et poétique

Comment percevoir l'oralité africaine face à la dictature de l'écriture ? Difficile et périlleux exercice auquel se livre l'auteur, au gré des courants d'air qui s'engouffrent dans les oreilles restées vigilantes. Sans le rituel du transfert vers l'ouïe, y compris le silence qui atteint l'oreille, l'oralité n'existerait pas. La civilisation africaine non plus d'ailleurs ! L'esthétique de l'oralité ressemble alors fort à une forme postmoderne de la poétique de l'écriture. L'oralité devient, de ce fait, non plus la traduction de l'absence de l'écriture mais bien une transfusion des réalités renouvelées du passé, des aïeux vers les générations d'aujourd'hui et du futur. L'oralité se mute ainsi en musique et en silence rythmés.

Il n'est alors pas étonnant que les genres littéraires qui émergent de l'oralité africaine naviguent furtivement entre mythe, conte, épopée, généalogie, roman, poésie, musique et silence. Il ne s'agit pas uniquement de tradition mais bien de la nouvelle alliance entre le passé et le futur, l'imaginaire des civilisations et cultures africaines. La survie de la tradition dans un contexte de modernité pose le problème même de la survie de la modernité face à la tradition. Tout se joue dans la transmission. Alors, l'Internet, créateur de choc des civilisations virtuelles, ouvre les portes d'une nouvelle richesse de la perception.

C'est cette pluralité simultanée que Samba Diop tente de transmettre, lui le troubadour de l'oralité.



*Titulaire d'un Doctorat (PhD) en Littérature comparée de l'université de Californie à Berkeley, **Samba Diop** a enseigné cette matière à l'université de Californie à Los Angeles (UCLA), à l'université de l'État de New-York à Buffalo, à l'université de Harvard et à l'université d'Oslo. Il a été chercheur associé au sein du School of Oriental and African Studies (SOAS) de l'université de Londres. Il a été professeur associé et doyen de la faculté des lettres et sciences de l'université de Gambie et est à présent professeur titulaire d'Études françaises et francophones à l'université d'État de Kwara à Ilorin, Nigéria. Il est l'auteur de nombreux articles et livres sur les littératures orales et modernes et le cinéma africain.*

ISBN : 978-2-296-55941-7

Prix : 19 euros



9 782296 559417

Samba DIOP

Samba DIOP

ORALITÉ AFRICAINÉ

Entre esthétique et poétique

ORALITÉ AFRICAINE



L'Harmattan