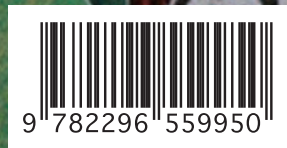


Le présent dictionnaire se penche sur les films réalisés par les cinéastes arabes qui vivent au Moyen-Orient (à l'exception de l'Égypte) ou qui en sont issus. Les films arabes du Moyen-Orient (provenant du Liban, d'Irak, de Syrie et de Palestine, ainsi que de Jordanie et des pays du Golfe) sont trop souvent ignorés ou mal compris. Cet ouvrage cherche à replacer ce cinéma arabe dans son contexte historique et décrit la situation, dans une zone constamment déchirée par la guerre et les tensions internes, qui a eu une profonde influence sur le travail de tous les cinéastes et a également donné lieu à la production d'un grand nombre de films documentaires engagés. La liste donnée ici comporte tous les cinéastes de la région ayant réalisé au moins un long métrage documentaire ou de fiction, en somme plus de 550 œuvres réalisées par environ 250 réalisateurs.

Le dictionnaire répertorie aussi les pays auxquels ces cinéastes sont conventionnellement rattachés, avec une chronologie pour chacun des pays et une sélection de données bibliographiques.

Roy Armes, docteur ès lettres, est professeur émérite à la Middlesex University de Londres. Il a publié une vingtaine de livres sur le cinéma, notamment en français le Dictionnaire des cinémas du Maghreb ; Omar Gatlato de Merzak Allouache, un nouveau regard sur l'Algérie ; Les cinémas du Maghreb, images postcoloniales, et le Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage.

ISBN : 978-2-296-55995-0
30 €



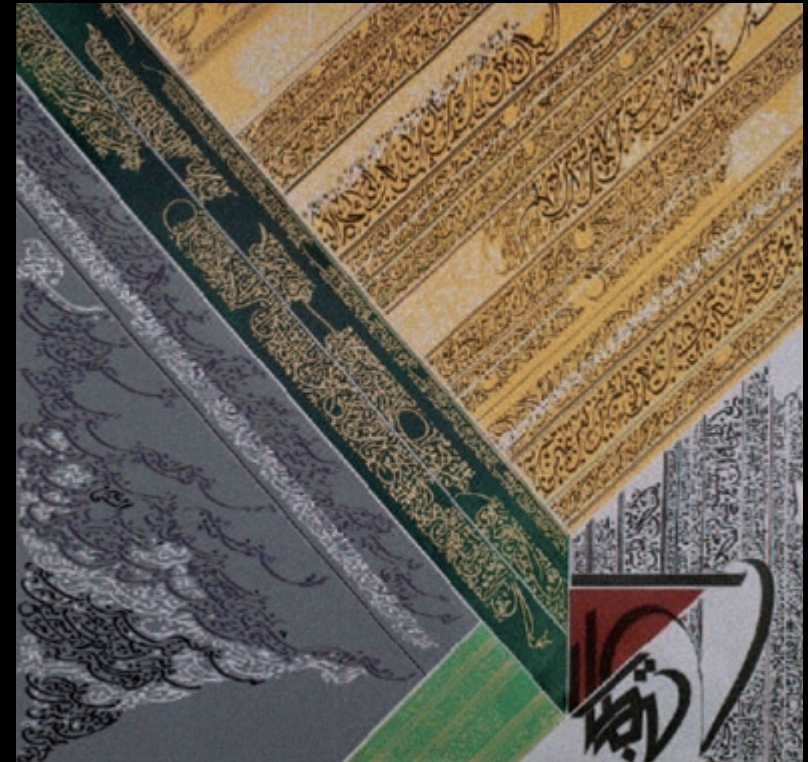
images Plurielles



L'Harmattan

Roy Armes

Dictionnaire des cinéastes arabes du Moyen-Orient



Roy Armes **Dictionnaire des cinéastes arabes du Moyen-Orient**

images Plurielles