

# Blessure ouverte

*Cuba, les temps perdus*

Dans La Havane de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, un groupe de personnages – fragments de cette génération dont l'adolescence a traversé les années soixante turbulentes, dorées, et terribles aussi – voient leurs destins s'accomplir bien en deçà de leurs illusions et de leurs engagements. Ils font le point sur leurs vies et leurs rêves de jeunesse et sont tous, d'une manière ou d'une autre, marqués par un obscur événement du passé. Par la mise en musique de voix différentes solidement orchestrée, le récit se dote d'une multiplicité de points de vue dont la résonance atteint des connotations universelles sur la mort, la culpabilité et l'inexorable fuite du temps. Il apporte aussi un regard complexe et critique sur l'époque révolutionnaire à Cuba. Nostalgique, parfois d'un comique aigre-doux, avec une ironie pleine de compassion pour ces personnages envahis par le doute, ce dernier roman de Mirta Yáñez est non seulement une méditation implacable et lucide sur notre temps, mais un exercice narratif magistral d'une des auteures les plus singulières de la littérature cubaine d'aujourd'hui.



*Mirta Yáñez, née à La Havane, en 1947, est narratrice, poétesse et essayiste. Outre de nombreuses publications à Cuba, elle a publié en Angleterre, aux États-Unis, en Allemagne ainsi qu'en France (Faux papiers, 2007).*

Illustration de couverture de l'auteure : Hotel Trotcha.



ISBN : 978-2-296-56120-5  
21 €

Mirta Yáñez

**Blessure ouverte**  
*Cuba, les temps perdus*

Mirta Yáñez

# Blessure ouverte

*Cuba, les temps perdus*



*Traduit de l'espagnol par Colette Casado*



L'Harmattan

*lettres des Caraïbes*