

# ÉMILE VERHAEREN

Modernisme et identité générique  
dans l'œuvre poétique

Entre 1909 et 1915, Emile Verhaeren a été nommé trois fois pour le Prix Nobel de littérature. À travers un parcours thématique, culturel et générique, ce livre propose une relecture critique de ces recueils qui lui valurent l'admiration et l'amitié, non seulement du monde de la culture officielle, mais aussi de celui des premières avant-gardes.

Dans ce paradoxe apparent se cache la richesse et la singularité de cette poésie qui annonce et célèbre les aspirations de toute une génération. Le résultat est une véritable épopée des temps nouveaux, nous invitant à repenser non seulement la figure de Verhaeren – aujourd'hui peu connu en dehors de son pays natal et de sa production symboliste de début de carrière –, mais aussi les catégories du modernisme et du genre épique.

*Vera CASTIGLIONE est chercheur en littérature française et comparée et enseigne actuellement à l'Université de Bristol. Née en Sicile, elle a fait ses études supérieures à l'université « Ca' Foscari » de Venise et à Paris X, avant de s'installer en Grande-Bretagne. Depuis sa thèse de doctorat, soutenue en 2006, ses études portent sur le modernisme français et européen, l'avant-garde historique et la théorie des genres.*



*Illustration de couverture de Natasha Lichodedova*

ISBN : 978-2-296-56202-8

12,50 €



ÉMILE VERHAEREN

Vera CASTIGLIONE

CRITIQUES LITTÉRAIRES

Vera CASTIGLIONE

# ÉMILE VERHAEREN

Modernisme et identité générique  
dans l'œuvre poétique



L'Harmattan