

## ROLAND BRIVAL

Métissages et identités caribéennes

Cet ouvrage offre une approche originale sur le métissage dans l'œuvre d'un écrivain martiniquais peu connu du grand public. Il fut le premier à focaliser sa créativité littéraire sur le personnage métis, quasi « *in absentia* » de la littérature antillaise.

Cette étude analyse le métissage sous l'angle de l'anthropologie, de la culture, de la philosophie et de la littérature. Les codes et les créneaux des grands mouvements littéraires antillais sont transgressés pour révéler que Roland Brival donne naissance à sa propre mythologie du métissage. L'étude démontre aussi que les romans brivaliens se placent sous le signe de la « faillibilité » et modélisent l'antithèse par excellence du discours monolithique, qu'il soit de nature esthétique, théorique, idéologique, philosophique ou religieuse.



**Yolande Aline Helm** est professeure associée à Ohio University depuis 1997. Elle enseigne la littérature maghrébine, subsaharienne, caribéenne ainsi que des cours avancés de stylistique et de critique littéraire. Elle a publié trois collectifs : L'Eau : source d'une écriture dans les littératures féminines francophones (Peter Lang, 1995), Malika Mokeddem : envers et contre tout (L'Harmattan, 2000) et Métissages et Marronnages dans l'œuvre de Suzanne Dracius (L'Harmattan 2009). Elle a également publié une vingtaine d'articles dans des revues et livres renommés : Notre Librairie, Revue des littératures d'Afrique, des Caraïbes et de l'Océan Indien ; Peuples méditerranéens ; The French Review ; La Revue Trois ; Expressions Maghrébines ; Bulletin of Francophone Africa ; Revue Francophone ; Mots Pluriels ; Women in French Studies ; Études Caribéennes et Cultures Sud.



9 782296 562288

ISBN : 978-2-296-56228-8

Prix : 17 euros



Yolande Aline Helm

## ROLAND BRIVAL

Métissages et identités caribéennes



ROLAND BRIVAL