

Florine VITAL-DURAND

Plonger dans le monde symbolique de l'art, que l'allégorie émaille depuis des siècles, c'est entrevoir une infinie série de signes, de codes, auxquels les artistes ont eu recours mais dont les clés de lecture nous échappent parfois. Le mystère a procuré, de tout temps, un pouvoir de l'auteur sur le lecteur. Or, l'esprit et la curiosité de ce dernier sont à juste titre interpellés par les figures allégoriques qui peuplent les frontispices des livres de science, objets de cette étude. Selon des degrés divers, ces images véhiculent un discours destiné à frapper les esprits. Elles nourrissent, au temps de Galilée, les querelles surgies des découvertes scientifiques ayant favorisé le divorce entre un monde ancien et un monde nouveau. La représentation allégorique prend alors tout son sens : l'usage de codes permet aux auteurs d'exposer, implicitement, leurs prises de position.

Quels sont donc les enjeux de la gravure inaugurant l'ouvrage, d'autant que sa rareté présage du soin qui lui est accordé ? D'autres frontispices de cette étude ne reposent pas sur des polémiques, mais l'allégorie est toujours leur substance, permettant d'entrevoir le dessein de leurs inventeurs, soit l'envers et l'endroit du décor. Trame d'un « hors-texte », l'image liminaire suscite alors l'allégorie des protagonistes façonnant le livre : l'auteur, le dedicataire, la science, le lecteur. En dessinant l'horizon du livre, le frontispice n'est plus un simple seuil du texte mais semble inviter le lecteur à penser *au-delà*.

Florine Vital-Durand est restauratrice de peintures et ATER en Histoire à l'Université Pierre-Mendès-France de Grenoble, elle a récemment entrepris un doctorat d'Histoire dans cette même université.

La série « Mémoires d'excellence » est dirigée par Giuliano Ferretti, Professeur d'Histoire à l'UPMF. Elle réunit les meilleures recherches de niveau Master en sciences humaines et sociales.

UPMF
Grenoble
Université Pierre-Mendès-France
Sciences sociales & humaines



ISBN : 978-2-296-56688-0

Prix : 26 euros

couv. Frédéric Schmitt / UPMF



Art & Langage.

Les frontispices allégoriques de la science à l'Âge classique

Florine Vital-Durand

ART & LANGAGE

Les frontispices allégoriques
de la science à l'Âge classique

« MÉMOIRES D'EXCELLENCE »
Série dirigée par G. Ferretti



L'Harmattan