

La dimension sociopolitique de la littérature africaine contemporaine

Cette étude se situe dans le prolongement des travaux publiés par l'auteur. Elle reprend pour une part les œuvres déjà présentées mais propose un renouvellement de la lecture. En effet, si la notion de littérature sociale est indéniable, on verra ensuite que la dimension esthétique des textes, la littérarité, n'est pas oubliée. Cette notion permet de poser la question de la responsabilité de l'écrivain et de l'intellectuel, face aux pouvoirs. Dans les études, le texte dépasse sa fonction de « reflet » ou de contre-discours. La satire permet à l'écrivain de sortir du cadre discursif fixé par le discours du dictateur (le Père providentiel selon Sony Labou Tansi) et le déconstruire.

Mutshipayi K. Cibabalaba est né en RDC. Spécialiste des littératures africaines et francophones, il est auteur d'une thèse de doctorat intitulée *L'Impact de la tradition dans le roman congolais (1969-1990)*, essai d'analyse sociocritique, à l'Université Libre de Bruxelles (2001). Docteur en Philosophie et Lettres, groupe langue et littérature françaises de cette université. Auteur de *Les Romanciers congolais* et la satire, chez l'Harmattan, il a par ailleurs publié divers ouvrages et articles, en parallèle de ses activités d'enseignant à l'Université de Kinshasa et aux Instituts Supérieurs Pédagogiques de Bukavu et de Bunia en RDC. Il vit aujourd'hui à Bruxelles où il a enseigné à Brussels School of Management (BSM)/Hautes Ecoles en Gestion (HEG). Actuellement, il enseigne à l'Université Libre Internationale (U.L.I.).



ISBN : 978-2-296-57535-6
17 €



L'Harmattan

La dimension sociopolitique
de la littérature africaine contemporaine

Mutshipayi K. CIBALABALA

Mutshipayi K.
CIBALABALA

La dimension sociopolitique de la littérature africaine contemporaine