

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE

Des *actes* en musique

Ce premier volume des *Ontologies de la création en musique* tente d'isoler quelques modes d'existence de l'acte en musique, sans prétention à l'exhaustivité. Envisagée tour à tour comme un acte politique, un acte compositionnel, un acte ou une action improvisée, une action physique sur l'instrument, la musique nous révèle l'une de ses plus précieuses facettes : elle est, en empruntant les mots à Bergson, un art qui permet d'agir en Homme de pensée et de penser en Homme d'action. Dans cet ouvrage collectif, l'acte sera ausculté par divers regards (sociologique, psychologique, philosophique, esthétique) en privilégiant, sans qu'elles soient cependant exclusives, les méthodologies d'obédience phénoménologique. Les terrains d'études ici explorés sont larges et variés, à l'image de la réalité musicale et artistique actuelle, avec une affection toute particulière pour les musiques de traverse : musiques actuelles et contemporaines, jazz, musiques improvisées, musiques électroacoustiques, musiques mixtes, musiques du son tout autant que du geste.

CLEMM

Créations et Langage en Musiques et Musicologie
LESA - Université d'Aix-Marseille

Le CLEMM est un groupe de recherche du LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts) de l'Université d'Aix-Marseille, créé en septembre 2010 sous la direction de Christine Esclapez. Il regroupe des jeunes chercheurs et doctorants en musique et musicologie. Son regard musicologique est interprétatif, volontiers herméneutique et, en cela, la musicologie dont il est ici question déborde largement les approches historiques ou analytiques habituellement considérées comme ses disciplines principales.

19,50 €

ISBN: 978-2-296-96050-3



Sous la direction de Christine ESCLAPEZ

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE

Des *actes* en musique



Sémiotique et philosophie de la musique

Sous la direction de Christine ESCLAPEZ

ONTOLOGIES DE LA CRÉATION EN MUSIQUE