

# LE THÉÂTRE DE MICHEL VINAVER

Du dialogisme à la polyphonie

La poétique dramatique de Michel Vinaver est abordée dans cette étude à la lumière des manifestations microstructurales du dialogisme et de la polyphonie. En effet, le dialogue vinavérien est à l'écoute des voix infimes de l'ordinaire, voix fondues dans des formes dérangeant l'ordre sous-jacent à la banalité du quotidien. Dans les pièces « symphoniques » de l'auteur, cet ordre se fait jour dans les cadres de l'entreprise et de la société de consommation ou gît au cœur de l'articulation entre l'espace privé des personnages et le champ politique agonistique.

Pour circonscrire les aspects du dialogisme et de la polyphonie, sont convoqués des concepts empruntés aussi bien aux branches de la linguistique énonciative et pragmatique qu'à l'ancienne et à la nouvelle rhétorique. L'esthétique et la réflexion de l'auteur sur les fonctions du théâtre aujourd'hui et sur ses rapports au réel semblent intimement liées au caractère dialogique du discours des personnages traversé par l'hétérogénéité énonciative, la stéréotypie, le clichage, les sentences et les lieux communs. Sur le plan polyphonique, l'écriture vinavérienne tire parti des techniques du montage, de la choralité, de l'intertextualité et de la correspondance des arts, formes qui produisent des décharges ironiques et esthétiques porteuses de significances préservant l'ouverture de l'œuvre.

*Titulaire d'un doctorat en études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et en littérature française de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (Liban), Marianne Noujaim est professeur assistant à l'Université Saint-Esprit de Kaslik.*

40 €

ISBN : 978-2-296-96096-1



L'Harmattan



Marianne NOUJAIM

LE THÉÂTRE DE MICHEL VINAVER

Du dialogisme à la polyphonie

Marianne NOUJAIM

# LE THÉÂTRE DE MICHEL VINAVER

Du dialogisme  
à la polyphonie