

## L'ACTE CRÉATEUR

Avec l'élaboration de la psychanalyse et de l'inconscient en particulier, Freud a définitivement piétiné le concept de libre-arbitre. La puissance de l'inconscient remet alors en cause la liberté de nos choix : nous sommes inconnus à nous-mêmes. Chaque individu possède une préhistoire individuelle et une préhistoire collective – définie par la culture au sens générique du terme – dont il ignore consciemment les contenus.

Pour autant, Freud ne déresponsabilise pas l'individu et ne nie pas sa liberté ; il semblerait même que le seul objectif de la psychanalyse est de la lui rendre par l'amélioration de la connaissance de soi et de l'être humain en général. Il existe donc une force qui nous pousse parfois à prendre une décision précise ou à entreprendre une action sans que notre conscience puisse intégralement expliquer pourquoi. Tous les gestes humains sont de cet ordre.

En appliquant cette réflexion à l'art, la musique et la peinture en particulier, je me suis demandée jusqu'à quel point le déterminisme de l'inconscient pouvait influencer les œuvres d'art et sous quelles formes cet inconscient créateur pouvait y être décelé.

Cet ouvrage propose ainsi de mettre en comparaison musique et peinture à travers l'analyse de l'acte créateur chez Schönberg et Picasso. Car les rapprocher est avant tout un acte intuitif. J'ai voulu comprendre ce qui me fascinait de la même manière chez ces deux artistes ; je pressentais des similarités dans leur art sans pouvoir véritablement les verbaliser : une force inouïe, un caractère sans concession et une extrême intelligence sensible. Cette étude s'appuie sur la description des trois phases de la création par le psychologue Anton Ehrenzweig dans son ouvrage *L'ordre caché de l'art* et sur le fonctionnement du travail de rêve explicité dans *L'interprétation du rêve* de Sigmund Freud.

Selon l'hypothèse d'Anton Ehrenzweig, à travers les différentes phases de l'acte créateur se réinterprètent certaines périodes de la vie infantile. S'il applique cette théorie à un unique acte créateur ; il peut sembler pertinent d'affirmer que l'étude du langage d'un artiste dans sa globalité, à travers son œuvre entière, contient de façon plus prégnante encore les traces de ces différentes phases d'élaboration. Les mécanismes du travail de rêve, quant à eux, permettent d'apporter un nouvel éclairage sur l'organisation de la structure interne de l'œuvre d'art moderne.

*Audrey Lavest-Bonnard est professeur agrégé de l'Université et Docteur en Musicologie. Elle consacre principalement ses recherches aux apports de la psychanalyse et de sa réflexion théorique sur la création et la réception de l'œuvre d'art.*

Illustration de couverture : © Thinkstock - J. Allain

Audrey LAVEST-BONNARD

L'ACTE CRÉATEUR  
Schönberg et Picasso

Audrey LAVEST-BONNARD

## L'ACTE CRÉATEUR

Schönberg et Picasso

*Essai de psychanalyse appliquée*



Préface de Michel Imberty

Études psychanalytiques

EP

Études psychanalytiques

ISBN : 978-2-296-96780-9  
Prix : 37 euros



L'Harmattan